

RESPETO

Los presidentes de Rusia, Alemania y Francia se reunieron en la Universidad de San Petersburgo para la conferencia "Paz, Seguridad y Derecho". Coincidieron en que la ONU debe ser la llave para resolver problemas como el de Irak. Y marcaron una diferencia: "El respeto del derecho es la verdadera fuerza de las democracias".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 13 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5173
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10
Opcional Libro "Las mil y una noches de Irak": $2,50

Página/12 en Bagdad

Aun sin Saddam, escondido o muerto, la resistencia iraquí mantuvo varios combates con los invasores en pleno Bagdad. Mataron a un marine en un control y, en medio de los saqueos, se realizó la primera protesta contra la ocupación. "Ni Bush ni Saddam", gritaban en reclamo de un gobierno iraquí Páginas/2 a 7

EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS

SUPLEMENTO ESPECIAL:
Escriben: *Susan Sontag y Ariel Dorfman*

AFP

EXCLUSIVO Las principales conclusiones de la Comisión investigadora sobre la fuga de capitales

El Pecado Capital

Por Horacio Verbitsky
Páginas/18/19



Reportaje a Kirchner

"Acá hay mucha corrupción sindical y empresaria"

Páginas/14/15



Un civil iraquí en un hospital con quemaduras graves por el bombardeo anglonorteamericano.
El algodón no llega, y faltan alcohol, antibióticos, antisépticos, guantes, anestesias, suero.

Las calles de Bagdad son un caos, la ciudad es el paraíso de los saqueadores, pero el espectáculo más trágico se ve en los hospitales de la capital. El enviado de **Página/12** estuvo en ellos y cuenta aquí el infierno que se vive.

Cómo es el olor a muerte en las calles y los hospitales de Bagdad

Página/12 en Irak

Por E. F.
Desde Bagdad

En el hospital universitario de Bagdad, los muertos se pudren en la vereda y los heridos que llegan al hospital son atendidos en el mismo lugar por médicos y enfermeros que trabajan con una pistola en la cintura. Adentro, el olor es nauseabundo y hace casi imposible toda intervención. El hospital se asemeja a un campo devorado por una plaga de insectos. Los saqueos de los últimos dos días lo dejaron prácticamente vacío y, pese al número elevado de heridos que llegan cada día, ninguna asistencia vino a mejorar la atención. En la puerta del hospital un muerto espera hace 48 horas cubierto con una tela. Al lado, los médicos atienden a un hombre con un enorme agujero en el medio de la espalda producto de un disparo. Los médicos hacen un diagnóstico rápido separando a quienes necesitan tratamiento urgente y a quienes pueden esperar. Los heridos aguardan en el cordón de la vereda. Todo es un montón de manchas de sangre y suciedad. Uno de los enfermeros cuenta: "Pedimos varias veces la protección de los norteamericanos pero no nos hicieron caso. Después fue demasiado tarde. La gente se precipitó al hospital y robó o destruyó todo lo que estaba a su alcance". Como no hay luz, la mayoría de las dependencias no funcionan y, las que pueden, lo hacen con la escasa corriente que proporciona un generador eléctrico. Los cuerpos se pudren en el interior. Las horas pasan, los heridos acuden con impactos de bala, los médicos ni siquiera cuentan con guantes de goma suficientes para cambiarlos con cada paciente. Las normas mínimas de higiene no existen porque no existe autoridad alguna que haga llegar lo que hace falta.

En la maternidad de Bagdad, la situación es menos terrible. Sin embargo, el hospital también fue saqueado y los médicos viven al acecho de los saqueadores. La sala de las incubadoras es una herida en el alma. Los recién nacidos luchan entre la vida y la muerte. Cuerpecitos raquíticos, tan pequeños y desolados que parece que la vida ya los hubiese abandonado. A falta de agua y de luz muchos tienen las horas contadas. "Los más fuertes sobrevivirán", dice un médico. La pesadilla de los hospitales de Bagdad no tiene límites. Muchos fueron literalmente destruidos sin que los tanques norteamericanos, apostados a apenas 400 metros de los hospitales, intervinieran para detener el desastre. En el hospital psiquiátrico de Bagdad dos enfermos se murieron de sed. Atacados por una banda de ladrones que se llevó hasta los cables, el personal del hospital no pudo hacer nada. "Sin embargo estaban ahí...", dice Imad Taha Abbas refiriéndose a los tanques del ejército norteamericano. El miércoles por la tarde, un escuadrón de marines llegó al hospital pero se retiró por razones de seguridad. Antes de irse, el oficial norteamericano pidió que lo llamaran si había un problema. Sus tropas estaban estacionadas al lado pero cuando, tres horas más tarde, llegaron los asaltantes el oficial no intervino. Las líneas telefónicas estaban cortadas y el personal ni siquiera estaba en condiciones de cruzar la calle para prevenir a los marines. Un médico y 20 empleados presenciaron los robos, protagonizados por 200 personas: televisores, discos compactos, máquinas de coser, alimentos. No quedó nada. Los norteamericanos recién se hicieron presentes al día siguiente, pero declararon que les era imposible sacar a los ladrones del hospital ubicado al norte de Bagdad, cerca de Saddam City, uno de los suburbios más pobres de la capital. Los ladrones regresaron y se llevaron los autos y las ambulancias, abrieron las puertas del hospital y obligaron a los enfermos a abandonar el lugar. El hospital albergaba a 1100 enfermos. Hoy sólo quedan 250. El viernes, los imanes de Najaf, zona del poder chiíta situada al sur de Bagdad, pidieron a la población que formara grupos de voluntarios para proteger el hospital y llevarles alimentos a los enfermos. Hoy hay 40 voluntarios protegiendo el hospital y un destacamento de tropas norteamericanas cuida las puertas desde ayer. Pero el algodón no llega, falta alcohol, antibióticos, antisépticos, guantes, anestesia, suero. La luz sigue sin funcionar. La gente se muere anónimamente, nadie conoce el nombre de los heridos que van y vienen ni el de los muertos que esperan que alguien reclame por ellos. "No sabemos", dice un médico. "Llegan heridos y si se nos mueren no conocemos ni siquiera el nombre."

COMO REACCIONA LA GENTE ANTE LAS TROPAS DE EE.UU.

Una historia de dos Bagdades

Por E. F.
Desde Bagdad

"Ni Bush, ni Saddam. Queremos las paz y un gobierno iraquí", gritaban los manifestantes delante de dos tanques norteamericanos y un grupo de soldados que observaban nerviosos el desarrollo de lo que ayer fue la primera manifestación iraquí contra la presencia norteamericana. Sin embargo, la escena, a la vez surrealista y violenta, dista de expresar una verdad definitiva. A apenas 50 metros del lugar en donde se reunieron unos 300 manifestantes, otro grupo hacía cola para todo lo contrario.

Respondiendo al llamado lanzado por los norteamericanos que, entre otras cosas, buscan ingenieros para restablecer el suministro de agua y electricidad en la capital iraquí, unos 150 iraquíes acudieron para prestar sus servicios. Funcionarios, profesores, ingenieros, policías, hombres de negocios, informáticos, cocineros o de profesiones liberales vinieron a fin de "ayudar a los norteamericanos a formar un nuevo gobierno y poner fin al caos", según decía Jalal Amhat, un ingeniero expulsado hace unos años de una dependencia municipal. Los militares emitieron el viernes un mensaje por la radio solicitando la cooperación de la población. Los voluntarios se presentaron en el denominado "centro operacional civil y militar" instalado por Estados Unidos en el hotel Palestina. "El régimen no me dejó alternativa. Ahora tengo que aprovechar. Vengo a buscar trabajo porque me hace falta y porque quiero servir a mi país. Antes, los iraquíes sólo servíamos a Saddam Hussein. En adelante podremos servir a Irak", argumenta un informático de 45 años.

A 50 metros de ahí, los manifestantes que escupían en la cara de los soldados tienen la idea contraria. "Todo lo que hagamos en el futuro servirá a los intereses de Washington y no a los de Irak. Ellos han venido a robarnos el petróleo con el pretexto de derrocar a Saddam Hussein", dice un hombre de 60 años. Curiosamente, en el grupo hay mujeres que gritan más que los hombres. En todo momento, la situación amenaza con desbordarse pero nadie da el paso inicial: los manifestantes no agreden a los soldados y estos no reprimen. Sólo quienes hacen la cola para brindar sus servicios observan la escena con desconfianza. Un ingeniero dice: "En cuanto vean que las condiciones son mejores que antes dejarán de protestar. Yo estoy de acuerdo con ellos cuando dicen ni Bush ni Saddam. Pero, como está todo destruido, por algún lugar hay que empezar".

AFP

SADDAM PUEDE

Sigue

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

A doscientos metros de la faraónica mezquita construida por Saddam Hussein en la capital iraquí, las llamas se consumieron hasta la madrugada. Ayer, los combates y los bombardeos se extendieron a lo largo de la tarde. En un ballet incesante, los helicópteros norteamericanos sobrevolaron Bagdad durante muchas horas y varios aviones militares surcaron el cielo de la capital. Lejos de haberse sofocado, la resistencia de algunos núcleos activos se mantiene viva, al igual que una parte del aparato político-militar del ex presidente iraquí. Prueba de ello son los combates permanentes y la liberación de uno de los médicos de la ONG francesa MSF, que recién intervino ayer pese a que Bagdad fue liberada "oficialmente" hace cinco días.

Las escaramuzas entre los resistentes y las tropas norteamericanas no se focalizaron en un punto sino en diversos sectores de la ciudad, incluso en torno al más protegido, en pleno centro, es decir, el perímetro donde se encuentran los hoteles Palestina y Sheraton. Los soldados estacionados en torno de los dos edificios se movilizaron repentinamente a media tarde. Desde uno de los balcones del Hotel Sheraton, **Página/12** pudo corroborar la intensidad de los enfrentamientos, donde se utilizaron armas mucho más potentes que simples ametralladoras. Una unidad entera estacionada en una de las avenidas adyacentes intervino con tanques y cañones livianos a lo largo de un sector ubicado en las orillas del Tigris. Al mismo tiempo, otros dos focos de resistencia eran visibles a lo lejos al este y al norte de Bagdad. "Las operaciones no están terminadas", fue el único comentario hecho por uno de los oficiales de la coalición anglonorteamericana.

La persistencia de los enfrentamientos constituye un ingrediente suplementario de incertidumbre en un contexto confuso en el plano de la seguridad, dramático en el plano humanitario y totalmente nebuloso en el político. Una serie de confidencias recogidas por **Página/12** en Bagdad en medios militares norteamericanos refuerza la tesis de que Saddam Hussein está muerto. Un responsable castrense explicó en detalles que el ataque lanzado hace nueve días contra uno de los palacios de Saddam Hussein se hizo con la "certeza" de que el amo de Bagdad se encontraba adentro. Según esa fuente, por más protegido que estuviese el palacio, por más pasadizos secretos que tuviera, la potencia empleada no le hubiera permitido salir con vida, ni a él ni a sus acompañantes. La misma fuente ad-

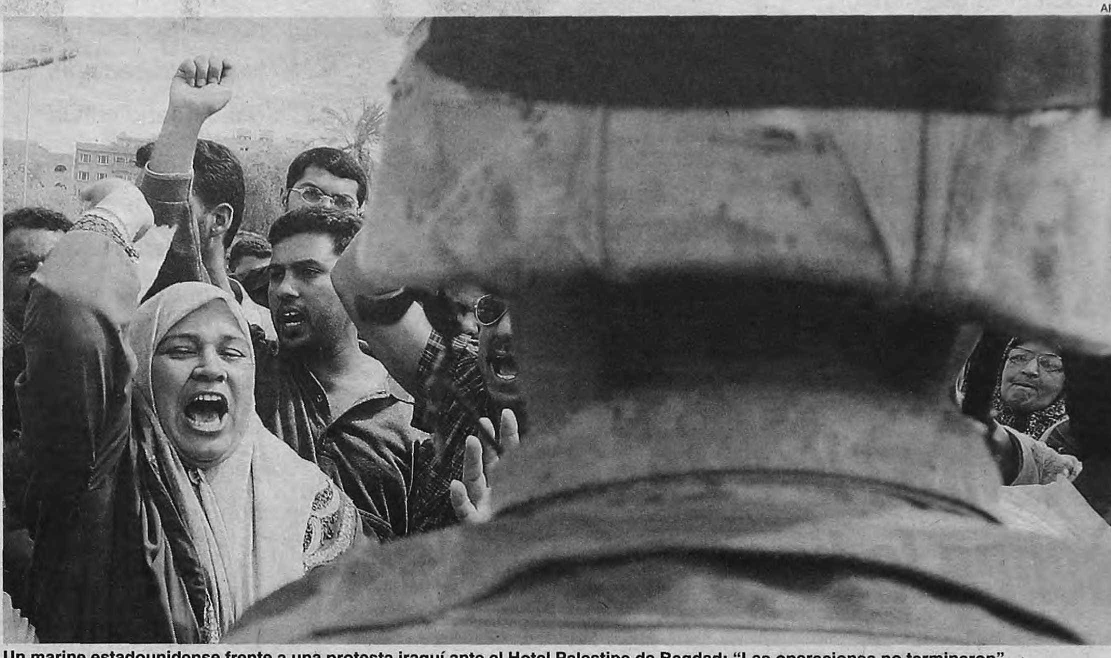
Intensidad: ***Desde un balcón del Sheraton, Página/12 comprobó la intensidad de los choques, donde se usaron armas mucho más potentes que simples ametralladoras.***

HABER CAIDO, PERO SIGUE LA RESISTENCIA CONTRA LOS INVASORES

la rabia pese al perro muerto

Fuentes militares de EE.UU. dijeron al enviado de **Página/12** a Bagdad que creen que Saddam Hussein ha muerto, pero los focos de resistencia persisten en la capital iraquí y los choques distan de ser livianos o esporádicos. Y un marine fue muerto por un iraquí disfrazado de jardinero.

AFP



Un marine estadounidense frente a una protesta iraquí ante el Hotel Palestine de Bagdad: "Las operaciones no terminaron".

mite que fue extraña la manera en que el régimen pareció "desaparecer de golpe". Al entrar en Bagdad, las unidades estadounidenses esperaban encontrar una resistencia más férrea, pero terminó ocurriendo todo lo contrario. Los mismos soldados argumentan que la resistencia actual no está protagonizada por militares del régimen, sino por los numerosos voluntarios árabes oriundos de varios países musulmanes.

La crisis humanitaria y el desorden violento que imperan en la capital iraquí exasperan a los habitantes hostigados por la falta de productos de primera necesidad y los incesantes saqueos. "Esto es el Irak libre y democrático que nos prometieron", dice Salah, un habitante de Chorja, un barrio popular de Bagdad. Los habitantes denuncian la actitud deliberadamente pasiva de las tropas norteamericanas estacionadas en la capital. Lo menos que pue-

Confidencias: ***Una serie de confidencias recogidas por*** **Página/12** ***en Bagdad en medios militares norteamericanos refuerzan la tesis de que Saddam Hussein está muerto.***

de decirse es que, sin consignas precisas, los soldados de Bush cierran los ojos ante todos los abusos que se puedan imaginar. Comercios amurallados, edificios incendiados, vidrieras rotas, montañas de basura por la calle, ladrones emboscados y armados, la capital iraquí parece haber sido tomada por sorpresa por un huracán. "Irak es un barco a la deriva y nadie hará nada para impedir que se hunda", protesta un comerciante del mismo barrio. "La gente se ha vuelto loca", grita otro. "O bien roban o bien queman lo que antes pertenecía al régimen. ¡Esto es un desastre y la culpa la tienen los Estados Unidos! Tomaron la ciudad pero nos dejaron sin Saddam y sin protección para que enfrentemos a los peores demonios." Una buena parte de la población de Bagdad acusa a Estados Unidos de proteger a los saqueadores e incluso de haberles facilitado las cosas. Hamar Hattab todavía se sigue frotando los ojos luego de ver cómo, el viernes, un tanque norteamericano destruía la puerta del Rafidain Bank mientras los soldados asistían impávidos al saqueo. El hombre asegura que a Bush le conviene que haya la mayor cantidad de destrucciones posibles, porque "así las empresas norteamericanas tendrán mucho trabajo para reconstruir todo lo que ha sido saqueado o quemado".

Los llamados hechos por las autoridades religiosas no calmaron la situación. Samir Fahed advierte que si en las próximas semanas los "yanquis no hacen algo para poner término a este desastre, los vamos a expulsar de la ciudad. Destruyeron Bagdad para derrocar al régimen y ahora ni siquiera se ocupan de proporcionarnos un mínimo de seguridad". Adnan, un médico de 64 años, afirma que nunca estuvo a favor de Saddam Hussein pero hoy le toca reconocer que "Bush nos engañó a todos". Escuchando las quejas de su abuelo, su nieta de apenas 11 años dice: "Si los norteamericanos querían derrocar a Saddam está muy bien, pero ¿por qué hicieron de Bagdad una ciudad herida?".

Magro consuelo político para las tropas de la administración Bush, el ejército norteamericano y lo que queda de decente de la policía iraquí anunciaron este sábado que se llegó a un acuerdo a fin de formar patrullas conjuntas y restablecer el orden en la ciudad. Mohammed Zaki, un coronel de la policía iraquí, precisó que las patrullas empezarían a funcionar dentro de uno o dos días. La medida llega al cabo de cuatro días de discusiones entre los marines y la policía iraquí y podría incluir un toque de queda cuyas condiciones se están negociando en es-

Abusos: ***Lo menos que puede decirse es que, sin consignas precisas, los soldados de Bush cierran los ojos ante todos los abusos que se puedan imaginar.***

te momento. El anuncio estuvo precedido por un episodio rocambolesco protagonizado por un coronel iraquí, Ahmad Abdelrazzak Saïd, y seis policías que acudieron al hotel Palestina –allí se hospedan los militares de alto rango– para ofrecer sus servicios a Estados Unidos. La escena de la llegada de los policías y el coronel Ahmad Abdelrazzak Saïd es digna de una película cómica. Ahmad Abdelrazzak Saïd, vestido con uniforme verde oliva y acompañado por los otros seis policías, se presentó en el hotel, pero como nadie sabía quién era fue tratado como un ilustre desconocido. Los marines le revisaron hasta la boina y, como no le creían, se burlaron de él. "¿A este quién lo conoce?", decía un soldado. El coronel presentó su tarjeta de visita y otro soldado le preguntó. "¿Por qué viniste en uniforme?". El hombre no respondió, pero uno de los policías que lo acompañaba reiteró la pregunta. Seco y erguido, el coronel dijo: "Porque así es más noble. Vengo aquí a hacer mi trabajo". La conversación entre el coronel iraquí y los marines estaba traducida por un kuwaití vestido con el uniforme del ejército norteamericano y "decorado" con unos anteojos de sol exageradamente ostentosos. Hacia el final de la tarde y por primera vez desde la ocupación de Bagdad por Estados Unidos, un auto de la policía iraquí con tres funcionarios adentro circuló por las calles de la capital.



AFP



Marines estadounidenses palpan al coronel Said.



AFP

Soldados estadounidenses enfrentan lo que queda de resistencia en suburbios de Bagdad.
La guerra, sin embargo, ha terminado, y la pregunta es de qué modo Washington podrá ganar la paz.

La guerra ha terminado, la paz está lejos de haber empezado. EE.UU. necesita construir un nuevo Irak, pero no tiene más remedio que hacerlo con la mayor parte de los funcionarios del Irak de Saddam Hussein. Sin embargo, y como todo imperio, ya tiene sus procónsules en posición. En estas páginas, el proyecto que se viene.

Producción: Milagros Belgrano

Inventando un nuevo Irak sobre la base del anterior

Por Mercedes López San Miguel

El plan de reconstrucción de Irak post-Saddam Hussein empezó el primer día de la ofensiva angloamericana "Libertad iraquí". La parte más difícil de la guerra es estabilizar la paz. Con la caída del régimen de Saddam se vuelve inminente el proceso de ordenamiento político de Irak que planea Estados Unidos. El Departamento de Defensa tendrá la función de "pacificar" un país de 24 millones de habitantes a través de la gestión de la administración civil encabezada por el militar retirado Jay Garner, encargado de coordinar también el futuro gobierno iraquí. Se plantean dos interrogantes: cuánto quedará del aparato político actual y qué rol ocuparán los exiliados iraquíes en el nuevo escenario. Pero algo es seguro: el plan de pacificación no comenzará de cero, y Naciones Unidas tendrá un rol limitado al aspecto humanitario, para limitar la influencia de países como Rusia, Francia y China –miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU que se opusieron a la guerra–. El Irak que se viene es un juego angloamericano.

El Pentágono, principal gestor del conflicto, tendrá el control del Irak post-Saddam. La administración inicial estará liderada por el general retirado Jay Garner: su equipo, la Oficina de Reconstrucción y Asistencia Humanitaria, trabajará con los iraquíes, los grupos de asistencia y Naciones Unidas para operar los servicios básicos antes de ceder el poder a una futura autoridad nacional iraquí cuyos contornos resultan todavía nebulosos. El general Tommy Franks, que condujo la guerra desde el Comando Central en Qatar, sería el encargado de estabilizar el país. La preservación de una burocracia civil es importante para asegurar una transición relativamente suave en un país devastado: según lo explicó recientemente el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, se conservarán 23 ministerios del actual gobierno iraquí, pero estarán encabezados por estadounidenses y miembros de la fuerza angloamericana, incluyendo a exiliados. Una vez "pacificado" el país se piensa que paulatinamente estos ministerios estarán en manos iraquíes, hasta llegar incluso a unas elecciones. El Departamento de Estado designó para el equipo de Garner a especialistas del mundo árabe y a ex embajadores: Barbara Bodine (de Yemen), Robin Raphel (de Túnez) y Kenton Keith (Qatar), mientras Defensa designó consejeros incluyendo a uno de los sobrinos del líder opositor exilado Ahmed Chalabi, Salem Chalabi, el abogado de Londres. Su tío Ahmed, un banquero chiíta de 58 años, es la cabeza visible del Congreso Nacional Iraquí, un conglomerado de personalidades en el exterior que ha sido respaldado y financiado por Estados Unidos. Chalabi ya está en Irak y cuenta con el apoyo de Rumsfeld, pero, al parecer, no es bien visto por el Departamento de Estado. Algunos en el Pentágono tienen lazos cercanos con los exiliados y esperan ubicarlos pronto en puestos de poder.

> **Transición:** *La preservación de la burocracia civil existente es importante para asegurar una transición relativamente suave en un país devastado.*

"No representará un cambio repentino del sistema político y económico iraquí, porque una guerra remueve un régimen pero no puede crear una nueva cultura y nuevos valores", señaló a **Página/12** el estratega militar estadounidense Anthony Cordesman. Advirtió, en este sentido, que "habrá que construir progresivamente instituciones políticas nuevas que sean democráticas, pluralistas, transparentes. Al mismo tiempo, los kurdos hablan de federalismo y muchos exiliados creen que Irak puede ser fácilmente dividida en sus comunidades religiosas y étnicas". Para Cordesman, la consigna preliminar será "limpiar" al sistema del partido Baaz y "desaddamizar" el gobierno al establecer nuevas reglas y reformar la economía. Según el Departamento de Defensa, se mantendrá en gran medida a los funcionarios iraquíes en sus funciones actuales entre los ministerios civiles, la policía y las fuerzas militares. Los soldados del ejército regular proveerán del potencial humano disponible para los proyectos de reconstrucción civil. Paul Wolfowitz, número 2 del Pentágono, afirmó recientemente que existe una gran cantidad de leyes en Irak que serán mantenidas.

El secretario de Estado, Colin Powell, y la CIA están en contacto con iraquíes locales, que incluyen líderes tribales y burócratas con el potencial para quedarse como jefes permanentes. El 12 de marzo último, el presidente George W. Bush firmó un plan para crear una autoridad interina que pudiese equilibrar el número de los iraquíes locales y exiliados. Bush le aseguró al premier británico, Tony Blair, que la llamada Autoridad Interina iraquí estaría dominada por iraquíes que están en el país. Pero la pugna Powell/Rumsfeld respecto de los exiliados continúa hasta tanto se decida cuándo y cómo esta nueva autoridad asuma su poder de mando. Un dato: de los 24 millones de iraquíes, tres millones están en el exilio hoy día, principalmente en Jordania, Europa y Estados Unidos. Muchos son potenciales recursos humanos (científicos, intelectuales, técnicos). Pero la gran pregunta a la que la administración Bush no ha respondido es sobre cómo absorberá a este afluente.

La ONU coordinará la ejecución de la reconstrucción, pero es bastante improbable que la ejecute. Veamos por qué. El costo de reconstrucción de Irak será alto –entre 50 y 100 mil millones de dólares–, más el repago de la deuda externa iraquí (estimada entre 50 y 140 mil millones) y los costos en compensación a Kuwait y otros países –por encima de 20 mil millones–. Pero si se contemplan "reformas económicas" en el sector petrolero y su revitalización –por ejemplo, la privatización de la industria petrolera iraquí–, habrá fuentes para afrontar los gastos –aunque sólo parcialmente–. Incluso antes de que las tropas estadounidenses y británicas pisaran suelo iraquí, Estados Unidos había repartido la licitación de los principales contratos a compañías norteamericanas que presten servicios para la reconstrucción de Irak.

QUIENES SON

Los

Estados Unidos se prepara para una larga ocupación en Irak. Y ya tiene a los funcionarios que se ocuparán de la reconstrucción y gobierno de ese país. Al frente de la Oficina para la Reconstrucción y Asistencia Humanitaria (ORHA), el general retirado Jay Garner se encargará de proveer asistencia humanitaria, reconstruir el país e instalar una administración civil hasta que los iraquíes estén al frente de su propio gobierno.

No es la primera vez que Estados Unidos pone a un militar –aunque en este caso Garner esté retirado– para dirigir la reconstrucción de un país invadido por ellos. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, el general norteamericano Douglas MacArthur se quedó casi seis años en Japón, comandando su reconstrucción. Pero la elección de Garner es controvertida: el hombre que a partir de ahora se encargará de pacificar a Irak y encaminarlo a la de-

EL GENERAL JAY GARNER, INMINENTE

Un arquitecto de "paz" que

Es un personaje paradójico. Cuando la Oficina de Reconstrucción y Asistencia Humanitaria (ORHA) empiece a funcionar en Irak, Jay Garner podría convertirse en el empresario más poderoso del mundo. Al frente de este organismo, este general retirado de 64 años supervisará desde programas de refugiados y ayuda humanitaria hasta el trazado de caminos y redes cloacales. Pero su trabajo no se reduce a repartir comida y remedios: no sólo será el encargado de introducir el capitalismo de libre mercado en este país, sino el responsable de eliminar del futuro gobierno a miembros del partido Baaz de Saddam Hussein y preparar el camino a la democracia.



AFP

No le va a resultar fácil: hasta que se elija a un nuevo presidente iraquí, Garner tendrá que gobernar un país que en 20 años pasó por tres guerras devastadoras y un embargo comercial de 12 años. De todos modos, nadie va a molestarlo: administrará este país sin la intervención de la ONU y sólo tendrá que responder al general Tommy Franks, jefe del Comando Central norteamericano y futuro "líder militar" en Irak. La última vez que Garner estuvo en Irak los iraquíes no querían que se fuera. Doce años atrás, en la primera Guerra del Golfo, se encargó de alimentar a los refugiados kurdos del norte del país. Y cuando se volvía para Estados Unidos, ellos lo llevaron en andas hasta la frontera con Turquía. A Garner le gusta decir que las paredes de su oficina en Washington están empapeladas con los dibujitos que le hicieron los nenes kurdos.

Entró al Ejército en 1960, peleó en Vietnam y en la presidencia de Ronald Reagan lideró el programa antimisiles Star Wars. Además de asistir a los kurdos, durante la primera Guerra del Golfo dirigió el despliegue de misiles Patriot en Israel. Cuando el Congreso norteamericano cuestionó la efectividad de ese sistema de defensa, Garner dijo que éste había sido "un éxito". Sin embargo, Ted Postol, un experto del Massachussetts Institute of Technology que testificó en esta audiencia parlamentaria, dijo que los Patriot sólo derribaron uno de los 88 Scud que los iraquíes lanzaron hacia Israel y Arabia Saudita. Garner se retiró del Ejército en 1997 con el grado de general de tres estrellas y, sin ninguna experiencia en el sector privado, de un día para el otro se convirtió en el presidente de SY Technology, que fabrica sistemas de dirección y comando para misiles. Los Patriot que Estados Unidos lanzó hasta hace pocos días en Irak y el actual sistema de defensa israelí –financiado por el gobierno estadounidense– fueron diseñados por la firma de Garner. Biff Baker, ex teniente coronel del comando espacial, acusó a SY de recibir 100 millones de dólares en contratos gracias a los contactos de Garner con el Pentágono. SY demandó a Baker por difamación y el litigio se arregló fuera de los tribunales en enero de este año. El año pasado, SY fue comprada por L-3 Communications, que acaba de ganar un contrato por 1500 millones de dólares para proveer servicios de

LOS QUE DIRIGIRAN LA POSGUERRA IRAQUI

procónsules

mocracia hasta enero pasado fue presidente de una empresa que fabrica sistemas de guiado de misiles, los mismos que Estados Unidos usó en Irak. Garner es amigo del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y aceptó retomar sus servicios junto al jefe del Comando Central (Centcom) de las fuerzas estadounidenses, el general Tommy Franks, futuro "líder militar" en la Irak de posguerra. El número dos de Franks en el Centcom y en el gobierno militar que Estados Unidos quiere imponer en Irak es el teniente general John Abizaid, un militar de carrera que estudió en Harvard y Jordania. Pero es su origen árabe –es nieto de libaneses– lo que lo convierte en el candidato perfecto para la administración Bush, que busca demostrar a Medio Oriente que la guerra no fue por el petróleo. Sin embargo, los expertos en Medio Oriente pronostican que los iraquíes no lo van a aceptar, justamente por ser un árabe que no está del lado de ellos.

GOBERNADOR

vende armas

logística a las fuerzas estadounidenses. En la práctica, Garner sigue vinculado a L-3, a pesar de que en enero pidió una licencia sin goce de sueldo.

Según la revista *Intelligence Review*, Garner tiene fuertes contactos con lobbistas sionistas en el congreso norteamericano y el Instituto Nacional Judío de Asuntos de Seguridad (JINSA), del que forman parte Dick Cheney y Richard Perle. En marzo, Perle renunció al Pentágono luego de que se descubriera que una compañía telefónica contratada por el departamento de Defensa e implicada en el escándalo de Enron le había pagado 725.000 dólares. En Irak, Garner también se encargará de supervisar los contratos de las compañías estadounidenses que emprenderán la reconstrucción de Irak. Entre estas figura una subsidiaria de Halliburton, vinculada al vicepresidente Cheney. "Es asombroso que Bush y Blair elijan a un ex fabricante de armas para liderar la transición democrática en Irak", dice Michael Shellenberger, de la coalición StopJayGarner.com. El futuro gobernador de facto de Irak fue elegido en secreto, sin audiencias parlamentarias ni entrevistas en la prensa (dijo estar muy ocupado para hablar con los medios). Pero tuvo tiempo de escribir un extenso artículoen la revista *Army*, donde se alegraba de que "el láser de alta energía usado para matar finalmente se ha hecho realidad". Es un tipo rubio y entrador, que saluda a todos con una palmada en el hombro. Sus colaboradores lo describen como un hombre "compasivo y volcado a la gente". Hasta enero pasado, Garner vivía con su esposa Connie en un barrio privado al norte de Disney World y a una cuadra de la mansión del golfista Tiger Woods. Tuvo que mudarse a Kuwait cuando su amigo Donald Rumsfeld lo eligió para gobernar a 24 millones de iraquíes.

JOHN ABIZAID, Nº 2 DEL CENTCOM

El árabe de la película

Es el único oficial norteamericano en servicio activo que fue retratado en una película de Hollywood. Durante la invasión a Granada en 1983, el teniente John Abizaid ordenó a uno de sus sargentos manejar una grúa como si fuera un tanque y atropellar a las fuerzas cubanas. La escena fue inmortalizada en *El sargento de hierro*, con Clint Eastwood en el papel de Abizaid. También es el militar estadounidense de origen árabe de rango más alto. Y desde enero, el teniente general Abizaid es el número dos del Comando Central estadounidense (Centcom), responsable de las fuerzas estadounidenses que combaten en Irak y otros 25 países, y candidato a gobernante interino de Irak.

Nació en San Francisco hace 51 años. Su madre murió cuando era chico. Su padre era mecánico y cuando quedó viudo trasladó a la familia a un pueblito en las sierras de California porque estaba enfermo y necesitaba un lugar con clima seco. La profesora de geografía de John recuerda que en el secundario, éste se la pasaba dibujando naciones imaginarias a las que llamaba "Abizaidlandia". Entró en la Academia Militar de West Point, donde lo llamaban el "árabe loco". En 1971 escribió una monografía donde predecía la crisis en los Balcanes que se desató 25 años después. En la primera Guerra del Golfo, desplegó un batallón aéreo en el Kurdistán bajo las órdenes del general Jay Garner. A partir de ese momento, empezó a escalar posiciones en el Ejército. Comandó tropas en Bosnia-Herzegovina y Kosovo y fue jefe de operaciones del grupo de observadores de las Naciones Unidas en el Líbano. Luego volvió a Estados Unidos, donde lo nombraron comandante de cadetes en West Point. Allí prohibió los rituales para novatos como la "marca de sangre", donde los cadetes más grandes se tatúan a fuego las insignias de sus futuras unidades del Ejército. Abizaid fue condecorado varias veces y hasta enero pasado trabajó en el Pentágono como jefe del Estado Mayor Conjunto. Habla árabe, tiene un Master en Medio Oriente de la Universidad de Harvard, estudió en Stanford y en la Universidad de Jordania. Allí entrenó con las fuerzas especiales jordanas y viajó por Medio Oriente, Irak incluido.


AFP

Es nieto de libaneses, lo que lo convierte en un símbolo fuerte para la administración Bush, que busca convencer a Medio Oriente de que la guerra no fue por el petróleo. Sus títulos universitarios son una desventaja en el Ejército, donde los intelectuales son vistos con recelo. Pero los analistas dicen que su experiencia en el Pentágono, su impecable foja de servicios en el Ejército y sus orígenes árabes lo hacen el candidato perfecto para el gobierno militar que Estados Unidos quiere imponer en Irak. Sin embargo, los expertos en Medio Oriente vaticinan que los árabes no lo van a aceptar fácilmente. "Los iraquíes lo verán como alguien que representa a Washington", dice Mouin Rabbani, analista del International Crisis Group. Incluso puede que los iraquíes tengan un resentimiento mayor contra alguien de origen árabe que no está de su lado.

Abizaid no es muy conocido en los medios árabes y desde que lo designaron jefe del Centcom no da entrevistas. Sí lo conocen en el canal qatarí *Al Jazeera*, criticada por Abizaid por transmitir imágenes "desagradables" de los soldados estadounidenses muertos y capturados por los iraquíes. No se cansa de repetir "Nadie mató más musulmanes que Saddam Hussein" y que "Saddam ha sido una plaga en el mundo árabe". Está casado y tiene tres hijos. Sus amigos dicen que su reserva es genuina y que hasta ahora nunca se molestó en ver *El sargento de hierro*.

TOMMY FRANKS, JEFE DEL CENTCOM

El hombre sin atributos

Es el jefe del Comando Central norteamericano (Centcom), desde donde dirigió a las fuerzas estadounidenses en Irak. Pero también está a cargo de las operaciones militares que Estados Unidos realiza en 25 países. Se crió en Midland, una desértica y aislada ciudad texana que la familia Bush luego transformó en un emporio del petróleo. Ahora, la gente de Midland se jacta de tener más millonarios per cápita que cualquier otra ciudad norteamericana. La esposa de Bush fue al mismo secundario que Franks, pero los parecidos con los Bush terminan ahí. El presidente estadounidense estudió en Yale y se metió en la Guardia Nacional para no ir a Vietnam. Franks fue a una universidad estatal –le iba mal y abandonó en segundo año– y peleó en Vietnam, donde lo hirieron tres veces y recibió varias condecoraciones.

En 1976 entró al Pentágono como inspector general del ejército. Comandó fuerzas norteamericanas en Alemania Occidental y Corea del Sur. En la primera guerra del Golfo sirvió en la Primera División de Caballería y en el 2000 fue designado comandante en jefe del Comando Central norteamericano. Un año después dirigió las fuerzas norteamericanas en Afganistán. El año pasado, el Pentágono empezó a investigarlo porque su esposa Cathryn viajó en aviones militares sin pagar un centavo y estuvo en conversaciones donde se discutió información militar secreta. El secretario de Defensa Donald Rumsfeld salió a apoyarlo diciendo que esas investigaciones son habituales en el Departamento de Defensa. "Tenemos mucha suerte en tenerlo como comandante", dijo. Afganistán se peleó con operaciones no convencionales que combinaron ataques aéreos y fuerzas de elite. Y así es como Rumsfeld quiso pelear en Irak, sin engorrosos y anticuados despliegues de artillería. Los que critican a Franks dicen que es un tipo demasiado común. "No tiene imaginación y es muy tímido", dijo el ex jefe de las Fuerzas Especiales de la CIA, Michael Vickers. Y los que directamente dicen que es un idiota admiten que sus pocas luces fueron ideales para los planes de Rumsfeld. Si un hombre como Powell –un estratega militar ególatra– hubiera estado al frente del Comando Central, durante la guerra probablemente hubiera intentado socavar la posición de Rumsfeld en el gobierno. El mismo secretario de Defensa dijo que la oposición contra él no venía del Comando Central. Y los errores de Franks como el escándalo de su esposa y los que cometió en Afganistán –que Bin Laden se haya escapado de Tora Bora fue el más grave– no hacen más que atarlo a Rumsfeld, que lo dirige y lo protege. En el '91, el locuaz general Norman Schwarzkopf, por entonces jefe del Centcom, alimentaba a las cámaras de la CNN con extensas apariciones durante los 39 días que duró la guerra del Golfo. En cambio, Franks odia hablar con la prensa: en Afganistán se encerró en el cuartel general del Centcom y dejó que Rumsfeld lidiara con los medios. "Tommy Franks no es Norman Schwarkopf", dijo en tercera persona semanas antes del comienzo de la reciente guerra en Irak. "O viceversa", se apuró a decir Rumsfeld para suavizar su habitual tosquedad.

Algunos colegas del Ejército dicen que tiene sentido del humor y que putea mucho. Franks prefiere definirse como un "obrero militar" al que le gusta tomar margaritas. Su frase favorita es "nadie odia a la guerra más que un soldado". También tiene una moraleja que heredó de sus padres: "Nunca compres un Rolex con tarjeta de crédito. En la vida hay ciertas cosas que uno debe pagar en efectivo". Y tiene un libro de cabecera, quizás el único que leyó en su vida. "Era sobre Julio César. Decía que era un general. Dio largos discursos. Lo mataron", fue todo su comentario cuando en una conferencia de prensa le preguntaron por qué se niega a hablar con los medios. "Le gusta inventar palabras. Es el showman de la casa", dijo su hija Jackie a la cadena ABC. "Su favorita es unterobergingas", dijo sin aclarar su significado. Jackie le dio dos nietas que le dicen "Pooh", por el osito Winnie the Pooh. "Los nietos te enseñan muchas cosas que te perdiste cuando sus padres estaban creciendo", dijo Franks en una entrevista con la revista *Esquire*.

AFP

OPINION

Por Claudio Uriarte

Quién hubiera dicho que un playboy fofo, gordito, paranoico, ignorante y reclusivo supiera reírse tan bien de un sonso. En septiembre de 2002, mientras George W. Bush empezaba a trabajar la opinión pública estadounidense en favor de una guerra contra Irak, alegando una posesión de armas químicas y bacteriológicas que no estaba demostrada, de una improbable entrega futura de esas armas a grupos terroristas y de una colaboración de Saddam Hussein con Al-Qaida y Osama bin Laden para los atentados del 11 de septiembre que era directamente falsa, dos altos funcionarios de Corea del Norte admitieron plácidamente ante un funcionario estadounidense que habían reanudado un programa nuclear, de potenciales aplicaciones bélicas, que violaba un acuerdo negociado por el ex presidente norteamericano Jimmy Carter en 1994. George W., que en enero de 2002 había denunciado a Corea del Norte como uno de los integrantes del "eje del mal" –junto a Irak e Irán–, quedó algo descolocado: ¿cómo podía justificarse una guerra contra un país por unas armas químicas y bacteriológicas cuya posesión no estaba demostrada mientras la evitaba contra otro que admitía casi abiertamente que estaba fabricando armas atómicas? W., el unilateralista, dio una respuesta aparentemente incongruente: Corea del Norte, dijo, era un problema de solución multilateral, mientras Irak no lo era; Donald Rumsfeld, su secretario de Defensa, en una nueva y característica demostración de machismo estratégico, ordenó el aprestamiento de bombarderos B1 y B2 para un posible ataque preventivo contra Pyongyang, aunque parecía más una señal a Corea del Norte y a los generales estadounidenses que un indicio del curso futuro de los acontecimientos: el jefe del Pentágono estaba advirtiendo que estaba dispuesto a quebrar el tabú contra el lanzamiento de dos guerras de gran escala al mismo tiempo, pero el bombardeo de los reactores nucleares norcoreanos no era la solución que planeaba. O, por lo menos, no era toda la solución que planeaba.

¿Qué es el régimen de Corea del Norte? Las agencias internacionales de noticias lo describen como "stalinista". Más allá de lo que se piense de lo que pasó en la URSS entre 1924 y 1953, esto parece una grave subestimación de Stalin. Kim il Sung, el difunto "líder inmortal" que fundó la dictadura, fue el autor de una excéntrica teoría antimarxista de autarquía nacional que arrojó a la mayoría de sus connacionales a la hambruna. Cuando murió, lo sucedió su hijo, Kim Jong Il, en un procedimiento de sucesión dinástica más parecido a las tradiciones del mundo árabe que a las intrigas palaciegas que solían decidir los traspasos de poder en el extinto universo comunista. Stalin construyó un imperio militar multinacional que llegó a desafiar a los Estados Unidos; el "líder inmortal" y su hijo, el "querido líder", sólo vivieron de la ayuda de ese imperio, y su única semejanza con el stalinismo fue la represión interna y la erección de estatuas gigantescas en elogio de sí mismos. El padre inauguró un despotismo asiático, a lo que el hijo agregó la frivolidad de un malcriado. Kim Jong Il es un alcohólico sibarita y promiscuo que dispone de palacios con lagunas provistas de oleajes artificiales donde disfruta navegando en lanchas de último modelo con dos o tres bellezas a bordo. Su único viaje al exterior hasta la fecha fue a Rusia, pero, como teme a los aviones, la travesía la realizó a bordo de un tren –que tardó 14 días en llegar a destino–, donde la mayor parte de los vagones estaba destinada a guardaespaldas, a tanques con langostas vivas y a reservas inagotables de las mejores marcas de coñac francés. Cada bocado y cada trago eran ingeridos previamente por sus sirvientes, para constatar que no estuvieran envenenados. Al mismo tiempo, la población sufre de hambrunas intermitentes. La caída de la URSS, en este sentido, fue un duro golpe. Y sin embargo, el régimen sigue dedicando la mayor parte de su exiguo presupuesto nacional a la defensa. Pero el espectacular fracaso del padre y del hijo en la construcción de la autarquía comunista tiene una contraparte necesaria, complementaria y, en el fondo, funcional. En otras palabras, hay un método racional detrás de la aparente locura. Y ese

AFP



El Imperio enfoca a Corea

método es el chantaje. En 1994, el acuerdo de Carter, que consistió en la provisión gratuita de petróleo, alimentos y la construcción de dos reactores nucleares de agua liviana, se logró después de que Corea del Norte iniciara programas de enriquecimiento de uranio –un paso previo a la construcción de armamentos nucleares– y ensayara misiles de mediano alcance que surcaron los cielos de Japón. Nueve años después, en septiembre del año pasado, cuando Corea del Norte admitió la reactivación de su programa nuclear, mientras EE.UU. se concentraba en la guerra contra Irak, la conclusión era evidente: Pyongyang estaba buscando mejorar las condiciones de su acuerdo.

Pero Corea del Norte no es lo mismo que Irak para Estados Unidos. Irak, un país aislado y deteriorado, era un juego de damas; Corea es ajedrez tridimensional. La escalada norcoreana contra Washington ha sido constante: tras admitir la reactivación de su programa nuclear, expulsó del país a los inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica, se retiró del Tratado de No Proliferación Nuclear, trasladó ostentosamente barras de combustible usado para fabricar plutonio a su reactor nuclear de Yongbyon y anunció en todos los registros posibles que no se sentía atada a ninguno de los compromisos internacionales existentes. Kim Jong Il es un payaso, pero la temeridad de estas acciones y la simétrica cautela de los estadounidenses indican que hay más actores en juego. Dicho de otro modo, el payaso no se animaría a todo esto si no tuviera cartas en reserva. Y las tiene en abundancia.

La primera y más inmediata es Corea del Sur, donde están estacionados 37.000 soldados estadounidenses, pero donde la población está cada vez más en contra de los soldados estadounidenses. Roh, el nuevo presidente, ganó las elecciones en gran parte gracias a su repudio a la presencia de esos soldados estadounidenses. La segunda carta es Japón, donde Junichiro Koizumi, el primer ministro, falló en su promesa de quebrar el tabú antimilitarista heredado del fin de la Segunda Guerra Mundial, y cuyo territorio está en la línea de mira de los misiles norcoreanos. Y la carta decisiva es China, que es el primer suministrador de armas y tecnología nuclear a Pyongyang. También juegan un papel Rusia, que busca desestabilizar la unipolaridad estadounidense con ayudas a Corea del Norte, y Taiwán, donde los vencidos compromisos de guerra fría de EE.UU. con China continental evitan la construcción de un poder disuasivo suficiente contra los norcoreanos.

Por todo esto, es improbable que el Pentágono de Rumsfeld elija manejar el problema norcoreano del modo simple y directo con que operó en relación con Irak. Y también por eso, la declaración de Bush de que el problema norcoreano debía resolverse de modo multilateral no es del todo una falacia. Las primeras movidas ya empezaron. Rumsfeld ya ha indicado que se propone iniciar un retiro de tropas norteamericanas de Corea del Sur. Con cinismo ejemplar, explicó que la decisión respondía a que Estados Unidos no es un imperio: "Si no nos quieren, nos vamos". Por cierto, la verdadera razón es confrontar a los surcoreanos con la responsabilidad de organizar su propia defensa. EE.UU. puede bombardear las instalaciones nucleares de Corea del Norte, pero Seúl, la capital surcoreana, está a tiro de la artillería norcoreana. Otra movida, que sin embargo enfrentará poderosas resistencias en el lobby prochino de EE.UU. –como la Brookings Institution, de gran influencia en el Departamento de Estado–, es restringir los privilegios comerciales de Pekín. Después de todo, fueron Rumsfeld y sus amigos quienes señalaron que China era el enemigo estratégico que EE.UU. debía prepararse para enfrentar en los próximos 25 años.

Pero la contramedida decisiva, la que nadie se atreve a mencionar hasta el momento, es la remilitarización y nuclearización de Japón. Rumsfeld también advirtió en el pasado que la mayoría de las bases estadounidenses en el extranjero estaban condenadas a desaparecer. Eso está ocurriendo en Corea del Sur y en Alemania. Probablemente no ocurra con la base de Okinawa en Japón, pero, como en el caso de Corea del Sur, es improbable que EE.UU. siga asumiendo por demasiado tiempo un papel universal de paraguas defensivo para sus aliados.

AFP



HUBO NUEVAS

La paz

Una misma escena se repitió en las principales ciudades europeas: protestas callejeras contra la guerra en Irak. En Roma hubo alrededor de 500.000 personas, según los organizadores –pero 50.000 para la policía–. España, país que al igual que Italia apoya la acción angloamericana en Irak, tuvo dos marchas importantes: en Barcelona manifestaron entre 200.000 y 300.000, mientras que Madrid reunió a 200.000 personas, según los organizadores (5000 para la policía), convocados por movimientos de izquierda y por organizaciones antiglobalización. A su vez, en Londres se congregaron unos 150.000 manifestantes (20.000, según la estimación oficial). En Estados Unidos las convocatorias de Washington y San Francisco reunieron a cientos de miles.

Barcelona tuvo ayer su tercera manifestación contra la guerra, pero la primera tras la caída de Bagdad. Con esta nueva concentración, la capital catalana pasó de ser "la capital europea contra la guerra" a ser la "voz contra las guerras en el mundo", según declaró un miembro de la plataforma "Aturem (paremos) la guerra". Ocho taxis con consignas "Guerra no. Aznar dimisión" encabezaron la marcha, seguidos por un grupo

Lo que queda de Saddam

Las fuerzas angloamericanas lanzaron nuevos ataques aéreos sobre blancos en Tikrit. Tras la intensa ofensiva aérea sobre la ciudad natal de Saddam Hussein durante los últimos días, según fuentes militares estadounidenses hay indicios de que las fuerzas iraquíes están en proceso de disolución. Según la cadena británica BBC, nuevas tropas norteamericanas alcanzaron ayer la ciudad de Mosul, y su presencia en Kirkuk fue reforzada.

La emisora mostró imágenes de policías y soldados que manejaban conjuntamente el tránsito y realizaban controles en Kirkuk. En el día 24 de la guerra en Irak, la situación en esa ciudad petrolera volvía a la tranquilidad y los combatientes kurdos empezaron a retirarse, declaró un comandante militar de la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK). Las milicias kurdas habrían abandonado en gran parte la ciudad por presión de Estados Unidos y Turquía. En tanto, los aviones aliados continuaron sus bombardeos contra Tikrit, en preparación de un ataque terrestre al último bastión de resistencia, donde se cree se refugiaron funcionarios del gobierno iraquí, informaron fuentes militares estadounidenses. El Comando Central (Centcom) estadounidense estima que Tikrit, 180 kilómetros al norte de Bagdad, es defendida por unos 50.000 soldados iraquíes, entre ellos 10.000 a 15.000 hombres de elite de la división Adnan de la Guardia Republicana, que aún no entró en combate.

La situación se estabilizaba gradualmente en Mosul, la principal ciudad del norte de Irak, después de dos días de saqueos y de combates esporádicos.

MARCHAS EN ITALIA, ESPAÑA Y EE.UU.

que aún no se rinde

El triunfo de las armas angloamericanas, se suponía, desmoralizaría al movimiento de paz. Pero eso no fue lo que se vio ayer en Roma, Barcelona, Madrid, Washington y San Francisco.

de jóvenes que sostuvieron una pancarta completamente negra. La marcha concluyó con la lectura de un manifiesto en la plaza Tetuán, ante un público compuesto de familias y muchos jóvenes vestidos en su mayoría de negro. Los pañuelos de colores de las marchas anteriores fueron sustituidos por velas en señal de luto y los tambores que sonaban a batucadas y rumbas, ayer tocaron redobles de muerte, completando el cuadro.

El cortejo en Madrid fue encabezado por miembros de organizaciones políticas y también por personalidades de las artes y las letras españolas, tras una pancarta en la que se leía "Madrid con el pueblo iraquí, invasores fuera, gobierno dimisión, bases (militares norteamericanas en España) fuera". Durante el desfile, los manifestantes gritaron lemas como "No a la guerra" y "No en nuestro nombre".

Entretanto, la manifestación en Roma, organizada por partidos políticos de la oposición bajo el lema "En contra de la guerra sin fin", se llevó a cabo sin la presencia del líder opositor Francesco Rutelli. La policía sostuvo que solamente unas 50.000 personas se hicieron presentes en la marcha. A su vez en París, varios miles de personas gritaron "Irak para los iraquíes", a la vez que llevaban carteles con la leyenda "Estados Unidos, váyanse a casa", de acuerdo con fuentes policiales. Entre los presentes se encontraban grupos defensores de los derechos humanos, agrupaciones políticas de izquierda y sindicatos.

Londres fue el escenario de una manifestación antibélica con más de 150.000 personas, según los organizadores, aunque la policía estimó el número de asistentes en 20.000. Unos 3000 policías fueron asignados a la protesta con el objetivo de evitar desmanes. Los manifestantes guardaron dos minutos de silencio frente al Parlamento para recordar a las víctimas del conflicto, a la vez que dejaron flores afuera de la residencia del primer ministro británico, Tony Blair. En tanto, en Berlín, la participación en la marcha antibélica fue más baja que en llamados anteriores. La policía alemana estimó en 15.000 el número de manifestantes que marchó hasta la histórica Puerta de Brandenburgo. La marcha, organizada en coordinación con las celebradas en otras capitales del mundo, se hizo bajo el lema "Paz, no ocupación". A poco más de un kilómetro de distancia, unos 200 kurdos que viven en Berlín se dieron cita frente a una iglesia para celebrar la caída del régimen de Saddam Hussein.

Voz: ***Con esta nueva concentración, la capital catalana pasó de ser "la capital europea contra la guerra" a ser la "voz contra las guerras en el mundo".***

Unos 2000 manifestantes pacifistas se reunieron en la tarde de ayer en el centro de Washington para protestar contra la guerra y la "ocupación" de su país en Irak. En medio de una fuerte tormenta, unas 5000 personas salieron ayer a las calles de San Francisco en protesta antiguerra. Las asociaciones que organizaron la protesta ya habían anticipado una presencia menos masiva que en anteriores convocatorias, cuando más de 250.000 personas se reunieron en el distrito financiero para protestar contra la acción militar que lidera la administración Bush.

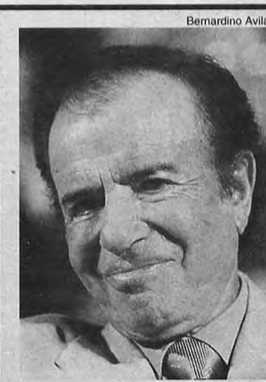
AFP



Cientos de miles protestan contra Bush en Barcelona.
"Guerra no, Aznar dimisión", fue una de las consignas del día.

Gustavo Mujica

Bernardino Avila



Jorge Larrosa



Los tres justicialistas, Kirchner, Menem y Rodríguez Saá, están casi en empate técnico.

Panorama de la recta final

Por R. K.

1 ¿Qué puede pasar de aquí al final de la campaña? ¿Pueden producirse cambios importantes?

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo: "Es muy difícil que haya cambios significativos porque hasta el momento la campaña es inocua y todo lo que dicen y hacen los candidatos es previsible. Lo más interesante que pasó hasta ahora es la designación de Roberto Lavagna como eventual ministro de Economía de Néstor Kirchner. Todo indica que vamos al ballottage y ningún candidato pone gran distancia sobre los otros".

Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados: "Un 55 por ciento de los ciudadanos no tiene decidido a quién va a votar y yo creo que cuando se decidan tendremos una corrida en los últimos días. Por eso puede haber cambios, aunque no puedo determinar en qué sentido. Esto no significa que un candidato va a ganar en primera vuelta, pero sí que ponga más distancia del segundo o que dos de los candidatos aventajen más nítidamente a los demás. Hay sólo un 35 por ciento que tiene su voto decidido en firme, por lo tanto veremos cambios, siempre en el escenario de ballottage".

Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM: "Veo elementos de polarización que se reflejan en la pelea que los tres candidatos peronistas están dando por el electorado peronista. La polarización se está dando entre los tres y, atención, provoca resquemores que pueden producir lo que ya se está viendo, un ascenso de Ricardo López Murphy. Carrió aparece en crisis, con procesos de ruptura. Puede aparecer el voto útil, antimenemista, que puede favorecer a Kirchner. Esto no significa que alguien pueda ganar en primera vuelta, pero está produciendo movimientos por primera vez en esta campaña. También Rodríguez Saá está tallando con una buena presencia en la televisión y sobre todo histrionismo y una parte clave de la ideología peronista, el barriobravismo. Rodríguez Saá juega en ese terreno."

Graciela Römer, de Römer y Asociados: "Creo que hay pocas perspectivas de cambio de esta especie de cuádruple empate que tenemos entre Rodríguez Saá, Menem, Kirchner y Carrió. Puede producirse alguna pequeña diferenciación, pero no veo que alguno de ellos supere en más del cinco o seis por ciento a los demás. No percibo posibilidades de polarización, puede haber algo de voto útil hacia el final, pero ninguno se corta solo marcando grandes diferencias".

A dos semanas de la votación, ¿puede haber cambios importantes? ¿Qué estrategias siguen los candidatos para salir del empate técnico? **Página/12** reunió a destacados encuestadores para debatir la campaña.

Artemio López, de Equis: "No va a haber cambios drásticos, pero no descarto que algún candidato pueda establecer alguna diferencia estadísticamente significativa. No veo que ninguno pueda sacarle diez puntos a los demás. Las características de los candidatos hacen que entre los indecisos ninguno pueda trepar demasiado. Veo casi imposible que Menem y Rodríguez Saá crezcan al mismo tiempo. Por el espacio social en el que tienen votos y por el espacio regional que disputan, ninguno de los dos se puede escapar demasiado".

2 ¿Cuáles son las estrategias fundamentales en el último tramo de campaña? ¿A quién deben dirigirse los candidatos?

Mora y Araujo: "El voto está muy disperso y dividido. Alguno de los candidatos necesita hablarle a los independientes de clase media, otros necesitan arrancarle votos a sus rivales entre la gente de menos recursos. En general, todos necesitan correrse más al centro. López Murphy lo está haciendo, Menem también fue cambiando su discurso, Kirchner necesita recuperar el voto peronista sin perder a los independientes. Todos tienen una estructura amorfa y necesitan hablar de estabilidad y gobernabilidad, dos conceptos importantes en el último tramo de campaña".

Graciela Römer: "Estamos en una profunda crisis y en esta elección no hay grandes ejes. En el '83, el eje era libertad vs. totalitarismo, en el '89 era estabilidad frente a la hiperinflación, en el '99 era rescatar la ética. Como estamos ante el fracaso de aquella apuesta, hay un vacío. La gente está confundida, no cree en proyectos ni en políticos. Por eso, el debate se da alrededor de los atributos de los candidatos, si son más o menos honestos, si tienen carácter, habilidad, capacidad de gobierno.".

Enrique Zuleta Puceiro: "Creo que en una estrategia de navegar con las luces apagadas, los candidatos van a empezar a tomar riesgos. Kirchner y Menem ya han tomado dos riesgos: el primero, exponiendo a Lavagna. Le voy a ahorrar al país una herencia recibida, que es un clásico que siempre significó un año y medio de convulsiones. Contra esa estrategia hay gente que considera que Duhalde-Lavagna son responsables de la crisis por haber pateado hacia adelante los problemas. Por eso lo de Lavagna es un riesgo. Menem tomó el riesgo de decir 'ya gané', ni hace falta la elección. El punto a favor que hay una interna peronista dentro de la elección y en el peronismo el concepto de ganar es clave. Con eso Menem irrita hacia afuera, provoca y hace crecer el sentimiento antimenemista, pero cree que esa estrategia le va a jugar a favor dentro del electorado peronista".

Artemio López: "El electorado que queda por definir es de baja identificación partidaria, gente bastante informada, clase media urbana y dominantemente ex votantes de la Alianza en el '99. Lo que aconseja el manual es correrse al centro político y todos están haciendo eso. Menem bajó todas sus posturas de dolarización, la guerra en Irak u otras posiciones más de choque. Kirchner, a través de Lavagna, trata de capitalizar que la gente percibió que ahora se ha recuperado cierto orden y apunta al electorado mayoritario que cree eso, mientras que Rodríguez Saá vuelve a hablar de que no va a cambiar la capital".

Hugo Haime: "Cada candidato ha ido agarrando su perfil. Carrió es la anticorrupción; López Murphy, la estabilidad y el crecimiento; Menem, el poder, la gobernabilidad y el orden; Rodríguez Saá, el aprovechamiento de una Argentina rica en recursos naturales; Kirchner es la continuidad de lo que se está haciendo. Los candidatos tienen que convencer a todos, porque no es que hay un sector convencido y otro que no. Entre los pobres, por ejemplo, Menem y Rodríguez Saá pelean codo a codo, pero Kirchner empezó a meterse ahí con fuerza. Los sectores medios empiezan a mirar bien a López Murphy, pero allí también pelean Carrió y Kirchner".

LOS PROBLEMAS QUE

Una interna

Menem le roba votos al Adolfo, que le roba votos al riojano. La ampliación de Kirchner. El crecimiento de López Murphy y el estancamiento de Carrió, que crea un empate también para el cuarto lugar. La marcha de una campaña donde nadie busca realmente ganar, sino pasar a la segunda vuelta, lo que perjudica y mucho a Menem.

A dónde va el voto

Intención de voto por candidato, en porcentajes

Kirchner	20,6
Rodríguez Saá	17,2
Menem	17,9
Carrió	12,9
López Murphy	12,5
No sabe	8,1
Anula o impugna	1,6
En blanco	3,0
No votará	2,0
Moreau	2,6
Otros	1,6

Fuente: OPSM/ Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Los escenarios de ballottage

Kirchner vs. Menem	
Kirchner	53,8
Menem	24,5
Carrió vs. Menem	
Carrió	50,9
Menem	28,2
Kirchner vs. Carrió	
Kirchner	43,8
Carrió	35,5
Kirchner vs. Rodríguez Saá	
Rodríguez Saá	41,7
Kirchner	38,9
Rodríguez Saá vs. Menem	
Rodríguez Saá	54,7
Menem	21,9
Rodríguez Saá vs. Carrió	
Rodríguez Saá	46,8
Carrió	37,5

Fuente: Consultora Equis. Artemio López y Asociados.

Por Raúl Kollmann

A exactas dos semanas de las elecciones, los tres candidatos del justicialismo protagonizan casi un triple empate, con diferencias tan estrechas que caen en el margen de error de cualquier encuesta. Hay una leve ventaja para Néstor Kirchner, pero muy pegados aparecen Carlos Menem y Rodríguez Saá. "Lo que se ve en la última semana es el crecimiento de Rodríguez Saá y Ricardo López Murphy, por lo que en la búsqueda de entrar al ballottage hay una cerrada competencia entre los tres justicialistas. Se ve una interna peronista muy fuerte dentro de la elección", analiza Enrique Zuleta Puceiro, titular de OPSM. "Esta situación de empate no es neutra –opina Artemio López, de la consultora Equis–, porque perjudica a Menem que pierde en todos los escenarios de ballottage."

El dato más llamativo de la última semana es que Elisa Carrió desciende lentamente y debido al crecimiento de López Murphy, existe también un empate en el cuarto puesto. La clave ahora está en determinar si hay posibilidades de que se produzcan grandes cambios en el tramo final (ver aparte) o si el cabeza a cabeza llegó para instalarse en una forma que no registra antecedentes. Las conclusiones surgen de dos encuestas realizadas por OPSM, la consultora de Zuleta Puceiro, y Equis, liderada por Artemio López. Para el trabajo de OPSM –Monitor de Tendencias Económico-sociales– se encuestaron 1100 personas en 65 localidades de todo el país. En el sondeo de Equis, los entrevistados fueron 2745 de todo el país. En ambas encuestas se respetaron las proporciones por edad, sexo, cinco estratos de nivel económico-social y región en la que vive el encuestado. Los dos trabajos se terminaron de procesar el viernes.

"La interna peronista que se instaló en la campaña es el objetivo de Carlos Menem –sostiene Zuleta–. A eso apunta cuando dice 'ya gané', no tengo competencia con esos dos candidatos que no saben nada'. El riojano especula con que los peronistas siempre apuestan a ganador y cree que con esa campaña va a arrastrar al peronismo. Eso puede beneficiar a Kirchner porque hay un atisbo de voto útil frente a la posibilidad y el temor de que gane Menem. Carrió dejó de desempeñar ese papel de contrapeso de Menem, porque ella encarna un rol más testimonial alrededor del concepto de que existen justos y pecadores, justos los que están con Carrió y pecadores los demás. Eso le está restando posibilidades que va cosechando Kirchner, con una campaña en la que incorpora a Kirchner para enviar el mensaje de una transición previsible, sin conmociones."

"A dos semanas de las elecciones –señala López– tengo la sensación de que una clave es la disputa de votos entre Menem y Rodríguez Saá, a tal punto que en nuestro estudio, siempre en el marco de una paridad asombrosa, Menem está tercero. Un análisis más fino de los datos me indica que hay votantes que van de Menem a Rodríguez Saá y de Rodríguez Saá a Menem. Se disputan la gente entre ellos y cuando uno sube el otro baja. Me parece difícil que los dos vayan al ballottage."

López enumeró las fortalezas y debilidades de cada uno de los candidatos:

TIENEN LOS PERONISTAS Y EL EMPATE EN EL CUARTO LUGAR

justicialista en la elección

◆ Menem está fuerte en el Noroeste, salvo en Tucumán, y en el Nordeste. Pero tiene un problema: en esas dos zonas también Adolfo Rodríguez Saá está fuerte, lo que le impide a Menem sacar una diferencia grande.

◆ Rodríguez Saá está muy fuerte en Cuyo. En Mendoza, por ejemplo, consigue el 35 por ciento de la intención de voto y en toda la región el 40.

◆ Rodríguez Saá también tiene preeminencia en Córdoba, donde está primero con el 19 por ciento de los votos, segundo Menem con el 14 y Kirchner con el 12. Y al puntano le va igualmente bien en Entre Ríos.

◆ Sin embargo, Rodríguez Saá tiene muchísimas dificultades en Santa Fe, donde todavía no hace pie. Ahí están en punta Menem y Kirchner.

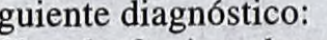
◆ Kirchner está fuerte en el interior de la provincia de Buenos Aires y tiene uno de cada tres votos y, curiosamente, Duhalde está mejor evaluado que en el conurbano.

◆ Un área clave es el Gran Buenos Aires. Allí los que están mejor ubicados son Kirchner y Rodríguez Saá, aunque las diferencias no son enormes.

◆ En Capital va ganando Ricardo López Murphy, pero Kirchner le saca diferencias a sus dos contrincantes peronistas.

◆ Para finalizar, en la Patagonia Kirchner es el más fuerte, pero en la provincia más grande, Neuquén, divide votos con Menem. Además, el peso electoral de la Patagonia es bajo.

Desde el punto de vista de los sectores sociales, López hace el siguiente diagnóstico:



◆ Entre las franjas pobres de larga data, los que están muy cercanos a la indigencia, hay una fuerte pelea entre Menem y Rodríguez Saá. Representan un 35 por ciento del electorado.

◆ Hay sectores medios bajos y medios-medios, en los que Kirchner está fuerte. Esa franja también tiene un 35 por ciento del electorado.

◆ En la clase media mejor posicionada, el voto está más dividido entre los cinco candidatos.

La paridad que marcan las encuestas de OPSM y Equis coincide con lo señalado por casi la totalidad de los encuestadores conocidos.

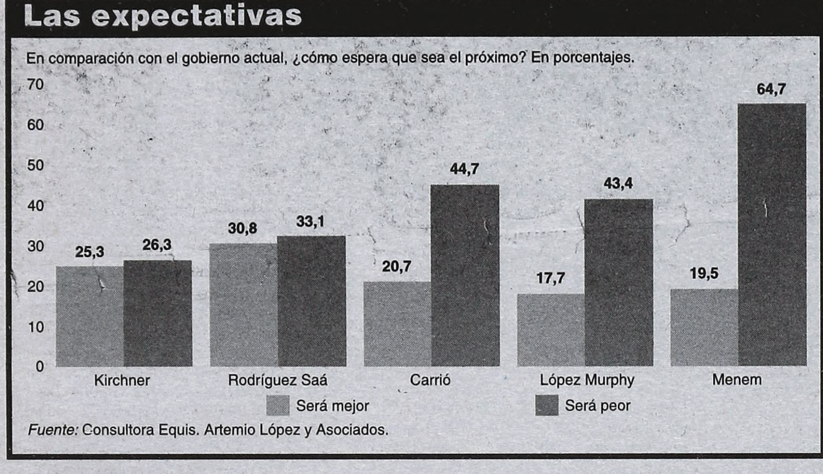
◆ Seis encuestadores registran leves diferencias a favor de Kirchner: OPSM, Equis, Ricardo Rouvier y Asociados, Analogías-Research Internacional, de Analía Del Franco, e Ipsos-Mora y Araujo.

◆ Cuatro consultoras tienen leves diferencias a favor de Menem: Hugo Haime y Asociados, Catterberg y Asociados, Carlos Fara y Asociados, y Centro para la Nueva Mayoría.

◆ Un consultor, Julio Aurelio, tiene una situación de gran paridad en la que ha ido cambiando quién está primero, quién segundo y quién tercero.

Más allá de las tenues diferencias, todos los consultores aseguran que habrá segunda vuelta y prácticamente todos –salvo dos– diagnostican que los escenarios son ampliamente desfavorables para Menem.

Las expectativas



Fuente: Consultora Equis. Artemio López y Asociados.

Odios nacionales

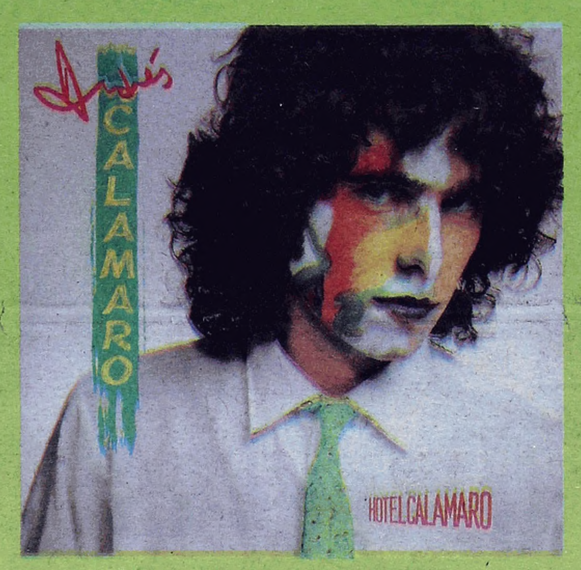
Candidatos a los que nunca votaría para presidente, en porcentajes

Menem	63,5
Carrió	24,3
Rodríguez Saá	22
Moreau	20,2
López Murphy	18,3
Kirchner	16,4
Walsh	15,5
Altamira	14
Bravo	13,3

Fuente: Consultora Equis. Artemio López y Asociados.

Página/12 presenta

andrés



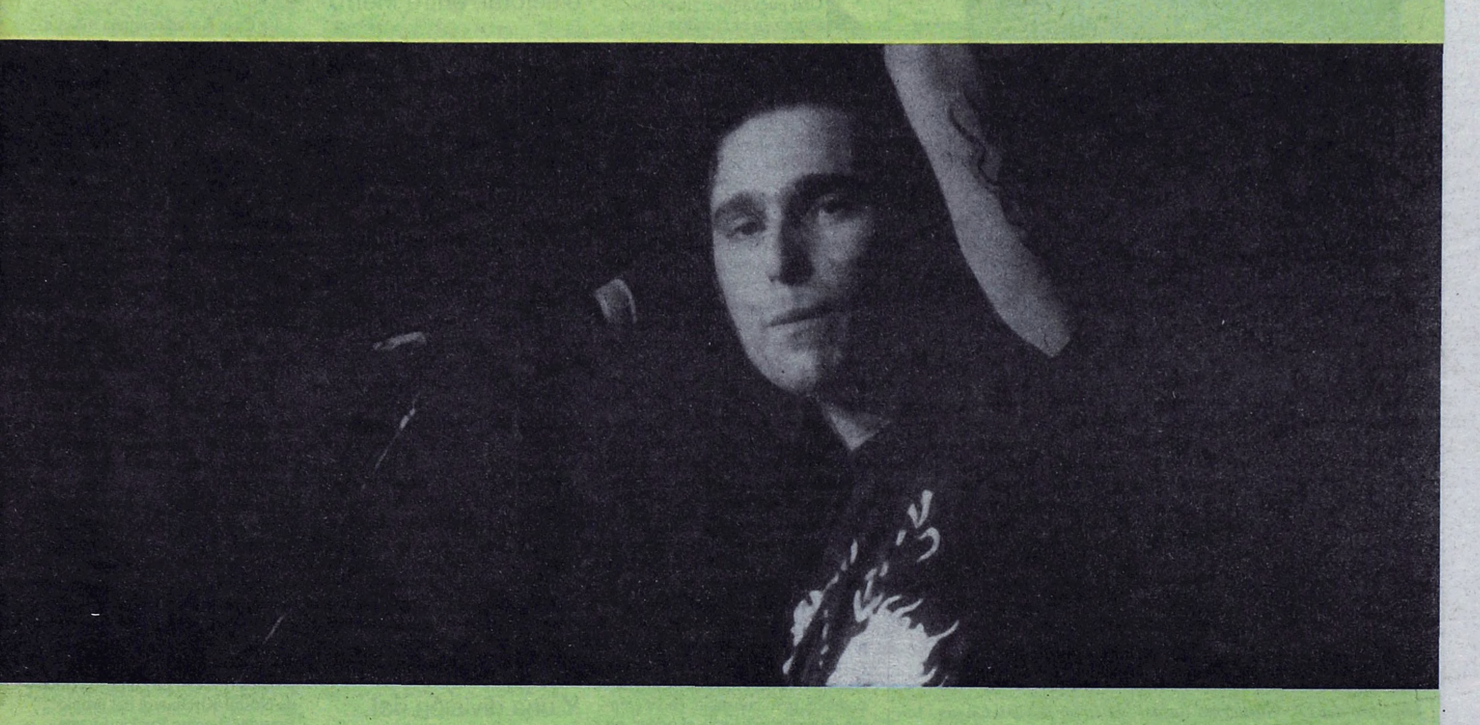
Fabio Zerpa tiene razón
La vi comprándose un sostén
Radio actividad radial
Detenida
Bienvenidos al hotel
No me pidas que no sea un inconsciente
Amor iraní
Perdería el corazón
Miro por la ventana
Otro amor en Avellaneda
Polvo americano



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
Acto simple
Sin despedirme
Vi la raya
Fotos de ídolos
El mejor hotel
No me manden al Africa
Principios

sus primeros discos

calamaro





Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

Desde el próximo domingo con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

Página/12

LA GUERRA DE INVASION ENTRA EN SU TRAMO

Ultimos días de

OPINION

Por Mario Wainfeld

La guerra y su eventual impacto electoral; entre Fierro y Vizcacha. La pachanga del lamebotas. Una ministro y un gobernador en pugna. Los temores de Duhalde y la hiperquinesis bonaerense. Los candidatos con más posibilidades, sus movidas próximas y sus análisis. El fantasma del fraude. Y una división del campo popular escandinavo.

Una nueva traza de poder asoma en el mundo y su albor coincidirá casi al milímetro con la asunción del nuevo gobierno argentino. La fase bélica más convencional de la invasión a Irak discurrió dentro del plazo de la campaña electoral de este pequeño confín del sur. La respuesta, tanto en la faz emocional como en la racional, de una mayoría inusual por lo aplastante de argentinos fue un recrudecimiento del antiimperialismo que venía in crescendo desde los días de diciembre de 2001. Al mismo tiempo, se ha producido una victoria –táctica quizá, victoria al fin– de la violencia, del capitalismo más salvaje, de la prepotencia, de todos los valores más brutales de la derecha.

¿Impactará ese escenario, que por semanas interesó a los argentinos mucho más que las peripecias de su propia comarca, en su decisión electoral? Y si impacta ¿habrá un voto que refuerce la pasión y la inteligencia que motivaron a los argentinos en su repudio a la agresión? ¿O prevalecerá el espíritu del Viejo Vizcacha, tan argentino él como Martín Fierro, que siempre aconsejaba ponerse a la vera de los que mandan? Al candidato Vizcacha, como él viejo y decadente, pero constante en su ciencia de inclinarse hacia el poder, no le está yendo tan mal.

Ningún hombre es una isla

Convoca a la ira o al sarcasmo que Estados Unidos, tan luego hoy, proponga una moción de censura invocando los derechos humanos. Pero lo hará, después de haber masacrado niños, mujeres, hombres, asesinado periodistas, contaminado el medio ambiente, invadido un país, que ya reparte como botín de guerra entre su casta gobernante. Lo hará en cuestión de horas, en Ginebra, y pondrá a Cuba en el banquillo de los acusados.

"El Presidente estaba decidido a cambiar el voto. Pero, ¡este Fidel!, sí que nos hace las cosas difíciles" explica el funcionario oficial, aludiendo a las sentencias de muerte contra disidentes conocidas esta semana. Lo que el funcionario pretende explicar, casi justificar, es la creciente percepción de que Duhalde seguirá la "doctrina lamebotas" que –contrariando la tradición nacional–popular de Yrigoyen y Perón– abrazaron Carlos Menem y Fernando de la Rúa. Dos espejos en los que el actual Presidente no gusta mirarse. También lo fastidia, dicen todos alrededor, el fervor proyanqui que él cree ver en su canciller y en su embajador de Estados Unidos, Eduardo Amadeo. Pero el Presidente parece haber abdicado en su decisión, algo mellada su voluntad por la insistencia de Carlos Ruckauf. Asimismo volvió del Viejo Mundo shockeado, achicado diríase, como siempre que ve a José María Aznar, ese petimetre de derechas que gusta zamarrearlo en nombre de las privatizadas y de su visión de Occidente.

Si el canciller Ruckauf consiguiera su –patético– anhelo de ser continuador de los cipayos Guido Di Tella y Adalberto Rodríguez Giavarini, Argentina perdería una oportunidad de reencontrar, en parte, alguna de sus mejores tradiciones.

"Fidel no ayuda", dice el funcionario esgrimiendo lo que podría llegar a ser un pretexto. Habla de Fidel como si éste fuera algún puntero o intendente, esos compañeros de siempre, del palo, pero torpes en sus manejos y sus presencias. En verdad, Fidel Castro es para él algo bastante distinto, bastante grande. Y remoto. Sería del caso que lo juzgara no el *savoir faire* del peronismo bonaerense sino el del pueblo cubano.

Porque de eso se trata, no de validar la pena de muerte que es, para muchos, incluido el autor de esta columna, una práctica inhumana, en Cuba o en Estados Unidos. Lo que la abstención expresa no es aprobación sino respeto a lo que los países deciden dentro de sus fronteras. Abstenerse es, apenas, reconocer que, a los ojos de las leyes internacionales, los países son iguales. Bien fundada, la abstención es aún más consistente que un eventual voto a favor, es decir, sencillamente que los hombres deben ser sagrados para los hombres y los pueblos para los pueblos como dijo alguna vez, ante alguna patoteada yanqui, un presidente argentino que supo juntar más votos que Duhalde. Este ha dicho que toma la decisión en sus manos y pidió silencio a su entorno. La calma que se respira en Cancillería sugiere que Argentina, a horas de la toma a sangre y fuego de Bagdad, condenará la violación de derechos humanos... en La Habana.

¿Y por casa?

La Casa Rosada semeja más un comité de campaña que un ámbito de gobierno, al menos en lo que concierne a la libido de la mayoría de los funcionarios, a la de sus visitas, a las carpetas que fatigan con más fruición. Un solo tema de gobierno interrumpe la casi monotemática atención electoral del Presidente y de sus allegados más íntimos. No Cuba, que se discute de parado, en cuestión de segundos. Sí la feroz pelea que vienen sosteniendo la ministra de Trabajo Graciela Camaño y el gobernador Felipe Solá. Solá piensa y se lo hizo saber a Duhalde, de cuerpo presente en San Vicente y por teléfono a Madrid, que Camaño le está birlando planes de empleo que había pactado reconocer a la provincia y que obra así en vendetta por la posición pública que asumió el gobernador bonaerense condenando a Luis Barrionuevo, a la sazón consorte ministerial. El gobernador, aseguran fuentes duhaldistas de primer nivel, hasta le pidió al Presidente que bajara a Camaño de la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Esa curiosa lista, valga abrir un paréntesis (en cuyos primeros puestos revistan un confeso crítico de Néstor Kirchner y del propio Presidente como Ruckauf y una ministra que juega para Menem. Cerremos paréntesis). Duhalde se negó y prometió mediar. Por ahora, no ha ocurrido. Mientras, crece la bronca entre Camaño, que en el entuerto mismo lleva las de ganar, y Solá. "Felipe cree que todo lo que ocurre en el mundo, sea en Bagdad o en Trabajo, es una conspiración contra él. Se queja demasiado", ironiza otro ministro del gabinete nacional duhaldista de ley. Pocos ministros del gabinete nacional, importado llave en mano desde la provincia, simpatizan con el gobernador actual y candidato a seguir siéndolo. Así es la política local, paradójica por donde se la mire, explica el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina a su reciente incorporación, el pasante noruego que labura como loco por un puñado de euros.

Los amigos de "Néstor"

"Duhalde se reunió con los intendentes de la provincia horas antes de irse a Europa. Y los volvió a convocar a horas de su regreso. Está muuuuuuy preocupado por cómo va la campaña", cuenta un ministro que atiende por ahora en la Rosada, pero que tiene su task force en algún municipio. "Lo vi a Duhalde antes de que se fuera a Madrid. Me comentó que las encuestas lo preocupaban mucho", concuerda, sin saberlo, un importante dirigente de la oposición.

"El duhaldismo transforma la inquietud en acción", describe un prominente dirigente duhaldista. De ahí el relativo cambio en la campaña resuelto el jueves, adelantado en este diario: "peronizar" y "provincializar" a Néstor Kirchner. Una rápida producción de fotos junto a intendentes vuelve a

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FINAL COMO LA CAMPAÑA

las víctimas

Adrián Pérez

patentizar la decisión de Duhalde de atar su suerte (la de los alcaldes bonaerenses) a la del santacruceño. Todos acatan aunque, por valerse de un eufemismo, no bailan en una pata: "Si Kirchner pierde, vamos a tener que pagar rescate para recuperar esos afiches después del 27", satiriza un homenajeado, minutos después de haberse inmortalizado sonriendo junto a "Néstor". También se preparan aviones que surcarán el cielo bonaerense en plan publicitario y se están imprimiendo lo que antaño se hubieran llamado "cantidades industriales" de boletas electorales. La repartija comenzará esta misma semana, algo que parece desusadamente temprano. Pero, ya se sabe, la hiperquinesis tiene razones que la razón no entiende.

Según los cálculos del Gobierno, para prevalecer en la primera vuelta Kirchner debe sacar una luz de alrededor de cinco puntos en Buenos Aires. Y, de momento, no está tan claro que eso ocurra. El segundo cordón, el más pobre y más poblado, obsesiona a los duhaldistas: ahí prevalecen Menem y Rodríguez Saá.

Las encuestas siguen sugiriendo un final cabeza a cabeza. Su lectura, día a día, indigesta y genera estados de ánimo ciclotímicos. En esta semana se respiraba en el Gobierno un cierto síndrome Adolfo. Brotaban los temores de que Kirchner no llegara a la segunda vuelta. Julio Aurelio, que trabaja para el Gobierno, le insistió en que el panorama es de manifiesta paridad entre los tres justicialistas, algo bastante similar a la encuesta que se publica en la página 9 de esta misma edición. Un importante integrante del entorno menemista asegura a **Página/12** que el mismo Aurelio le dijo que el puntero es el riojano. Pero reconoce que el mismo consultor insistió en que, en la segunda vuelta, Menem pierde en cualquier escenario.

Según sus allegados, Kirchner confía en ese diagnóstico que ha pasado a ser discurso único de los consultores de primer nivel y está seguro de que llegará a la segunda vuelta. "Néstor no da por hecho que será primero –dice un hombre que lo conoce bien–, él piensa que Menem tiene un piso muy cercano a su techo, pero que ese piso es alto, 25 por ciento del electorado." Veinticinco por ciento de cara a un comicio tan fragmentado suena casi seguro como primer puesto en la primera vuelta.

Quedan apenas dos semanas, una muy acortada por Semana Santa, la otra por la veda preelectoral. Ya es muy difícil que los candidatos mejoren o cambien mucho sus propuestas o sus perfiles. En el equipo de campaña de Menem se sigue discutiendo si hacer o no el acto en River, aunque el candidato parece estar decidido a jugarse. Curiosamente, quien en minoría más se entusiasma con colmar el Monumental es un conspicuo hincha de Boca, Alberto Kohan. Menem condimenta esas apuestas de masas con consistentes movidas de cara al establishment. El economista Pablo Rojo fue recibido casi como un embajador en Estados Unidos, una movida que irritó especialmente a Roberto Lavagna y que seguramente catalizó su publicitada reconciliación con Kirchner. Y el ex presidente fue recibido en triunfo en el Club del Petróleo. La burlona y precisa crónica de Raúl Dellatorre en este diario refirió que si las elecciones hubieran tenido curso en ese egregio ámbito, Menem no habría necesitado ballottage.

Rodríguez Saá tiene decidido no hacer actos en cancha alguna. Se siente cómodo y ganador en la tele y las radios que en estos días aumentarán la ración de política autóctona. "El Adolfo es el más televisivo, el más carismático de los candidatos, el que mejor sonríe, el más pintón, si usted quiere", se entusiasma un integrante de su entorno, sin temor a alguna chicana machista de **Página/12**.

Elisa Carrió, a quien los encuestadores coinciden en señalar en baja, está persuadida de que los sondeos están amañados y que llegará a la segunda vuelta contra Adolfo o Menem. Según Lilita, Kirchner es desconocido en amplios espacios de la geografía del país, empezando por todo el NOA. La chaqueña cree que sus bastiones son la Capital, el primer cordón bonaerense (que suele tener comportamientos electorales similares a los de la Reina del Plata), Rosario, Misiones y todo el Norte. Aferrada a sus convicciones, la líder del ARI no desplegará ninguna actividad proselitista en Semana Santa y el resto del tiempo seguirá una campaña que –comparada con el generoso derroche de sus cuatro principales contendientes– es de una austeridad franciscana.

Ricardo López Murphy respira euforia. Algunas encuestas lo dan ganador en Capital y ahí nomás en el primer cordón del conurbano. Para otros consultores, va segundo allí, detrás de Carrió. En cualquier caso, todos coinciden en que el ex ministro de Defensa y Economía de la Alianza crece, aunque habrá que ver cuál es su techo.

Final abierto y cerrado auguran los encuestadores, que también arriesgan lo suyo en esta elección atípica. Nadie ganará por más de cuatro o cinco puntos, suelen coincidir. Escenario que hace entrar en escena a...

... ese fantasma, el fraude

Las mesas de café, la proverbial astucia conspirativa de los taxistas lo dan por hecho. Y varios candidatos (con unánime imprecisión) han anunciado lo mismo, consiguiendo la inusual credibilidad que logran los políticos cuando hablan mal de otros. Habrá fraude el 27 –pronostican–, trampa en las mesas, curros informáticos, escándalos ulteriores. Las últimas experiencias comiciales –interna UCR, Catamarca, interna del PJ bonaerense– echan buena leña al fuego de la suspicacia. La extrema paridad, el hecho de que dos protagonistas (Duhalde y Menem) se juegan "su vida" política, con rango de última oportunidad, también.

La posibilidad no es descartable, pero tampoco puede darse por cierto que así ocurra. Y, en todo caso, habría que espigar dos niveles de posible conflicto: el fraude o un escenario de paridad y denuncias cruzadas, como las hubo tan luego en la elección que llevó al mando al flamante emperador de Irak, George W. Bush.

El fraude mesa por mesa no parece sencillo de implementar, al menos en números estadísticamente ponderables. No se trata de negar pillerías que siempre ocurren sino de entrever que en el sistema argentino, ofrece razonables garantías de control:

◆ Hay algo así como 62.000 mesas con 300 votantes, máximo en todo el país.

◆ Existen autoridades de mesa ajenas a los partidos, en casi todos los distritos de razonable a alto nivel cultural, una circunstancia que ha determinado que las elecciones nacionales sean más limpias que las internas partidarias. El pago de una retribución a las autoridades de mesa parece una medida que beneficia esa tendencia.

◆ Tres partidos (los neolemas del PJ), como mínimo, pondrán fiscales en todas las mesas.

◆ Y otros garantizarán los distritos más poblados. Quienes han militado saben que no son necesarios tantos fiscales como mesas, que hay muchos edificios en que hay varias mesas funcionando y que cualquier fiscal avispado puede cubrirlas todas.

En suma, el fraude hormiga no es imposible (ninguna maldad humana lo es) pero dista de ser sencillo.

Y el fraude informático más obvio (dar por buenos resultados falsos) no asoma como sencillo de plasmar cuando habrá fiscales partidarios que tengan certificados mesa por mesa, sencillos de sumar como que se vota un solo cargo.

Lo que sí puede acontecer es que el escrutinio se enturbie con anuncios cruzados, partidarios o mediáticos. Con denuncias judiciales o simplemente vertidas por la tele. Y que metan la cola jueces federales como la hiper presente María Romilda Servini de Cubría. Un escenario capcioso difícil de precaver y que también dependerá de la templanza y seriedad del conjunto de los candidatos, no sólo de denunciantes y denunciados. Por ahora, poco de bueno puede hablarse de la cultura cívica de la campaña. Y nada de bueno puede decirse de Jorge Matzkin y Miguel Angel Toma, dos figuras prominentes del Gobierno de nula credibilidad pública y de viscosa pertenencia política, tanto que podrían ser sospechados válidamente de proclives a hacer fraude para Kirchner o para Menem.

Toma (si tal cosa fuese aún posible) potenció las sospechas cuando, a través de la presta "Chuchi" Servini, empiojó las elecciones de Capital. "¿Fue Toma realmente quien estuvo detrás de la jueza? Porque si no es, parece", preguntó este diario a dos figuras de primer nivel del Gabinete. "Lo que parece, es", le contestaron, calcados, ambos.

Colofón escandinavo

"Profesor, ¿el párrafo anterior quiere decir que habrá fraude y escándalo o que no lo habrá?", pregunta el pasante noruego desacostumbrado a la incerteza propia de las pampas gauchas. El politólogo sueco, furioso con la falta de sutileza latina de su ayudante, quien para peor (y para hacerle contra) se le ha hecho hincha de River, musita entre labios: "Nada es seguro en la política argentina, ni siquiera lo que todos dan por bueno". Y se separan, yéndose cada uno por su lado, uno rumbo a la cancha de Racing, otro hacia el Monumental.

KIRCHNER ATACA A MENEM Y LOPEZ MURPHY MIENTRAS TIENDE PUENTES

"Acá hay mucha corrupción sindical"

Por Mario Wainfeld y Diego Schurman

A la hora de despedirse, tal vez motivado por una provocación riverplatense de los reporteros de *Página/12*, sale disparado hacia el cajón de su escritorio y vuelve, con una sonrisa de oreja a oreja, mostrando la tapa de *El Gráfico*. Señala a los jugadores de Racing, con su flamante camiseta centenaria, aquella donde su nombre aparece inscripto junto al de otros 7 mil hinchas de La Academia.

–Somos los más grandes –se entusiasma como un chico.

Es el primer y único gesto que rompe la sobriedad de este hombre, que ofrece el reportaje en la sobria pero exquisita oficina de la Casa de Santa Cruz, con un sobrio y necesario té con miel de por medio. Así es Lupín, el Flaco, el Suizo, o cualquiera de los apodos con los que se conoce al candidato a presidente del Gobierno. Así es Néstor Kirchner, el del apellido difícil de escribir y pronunciar.

–¿Qué quiere decir Kirchner?

–Iglesia en alemán. Yo tenía abuela suiza, abuelo alemán y abuelos yugoslavos.

–¿Cómo le explicaría a un suizo si usted es o no oficialista en la Argentina?

–En la Argentina que implosionó el 20 de diciembre los valores que se están discutiendo son otros. Primero, creo que hoy estamos ante un gobierno de supervivencia nacional con aciertos, con asignaturas pendientes y con errores. Pero los espacios alternativos que se van construyendo tienen apoyos diversos. A nosotros nos apoya gente del oficialismo, independientes, frepasistas y radicales. Porque lo nuestro es un proyecto de reconstrucción nacional.

–Pero la incorporación formal de Roberto Lavagna a su equipo de campaña es un reconocimiento de su oficialismo, que antes negaba y hasta confrontaba. ¿Qué aporta Lavagna?

–Lavagna ayudó a darle racionalidad y responsabilidad a este proceso de supervivencia nacional. Nosotros estábamos acostumbrados a ver aparecer al ministro de Economía cada dos semanas con un nuevo ajuste, retándonos, pidiendo leyes especiales o las cosas más insólitas y siempre provocando una angustia letal en la sociedad. Creo que desde una situación de dignidad, más allá de que uno pueda estar de acuerdo o en desacuerdo, Lavagna ha logrado reconstruir un funcionamiento distinto en la Argentina, interna y externamente.

Se preocupa por dejar claro que su relación con el Gobierno no afecta su independencia: "Nadie me va a imponer nada", asegura. Pero más se esfuerza por explicar sus posiciones y enfrentarlas a las que propone el menemismo. "En otros lugares nadie entiende que algunos estén dispuestos a votar a los que robaron la Argentina", asegura. "Lo importante –dispara hacia la interna peronista– es aplicar en el gobierno las ideas de Perón y Evita, no mencionarlos en los discursos."

–¿Podría dar un ejemplo?

–El acuerdo transitorio con el Fondo, que no nos deja las manos atadas al próximo gobierno. Negocia las tasas al 3,90, para los primeros créditos que refinancia, y las nuevas refinanciaciones que tenía que hacer eran al 6,95. Caballo, en el megacanje, lo hizo al 14,45 o 15,16. Demostró también que puede haber estabilidad sin convertibilidad. Incluso el dólar puede caer en su valor sin necesidad de estar ajustados a normas de supuestos planes monetarios que para mí fueron buenos planes antiinflacionarios pero que no tienen nada que ver con un plan monetario real ya que son inaplicables a la realidad argentina.

–¿No es un ministro que también deja muchas cuentas, muchas facturas por pagar a los gobiernos y hasta a las generaciones siguientes?

–Ya lo dije: la Argentina implosionó el 20 de diciembre. Lo que había que hacer era poner en marcha el funcionamiento del país. Se están dando los primeros pasos para recuperar la institucionalidad. La gente va a votar, va a participar relativamente en esta campaña electoral, va a participar mucho más en la segunda vuelta, pero es evidente que solo va a volver a creer cuando vea que el presidente tenga legitimidad de ejercicio, haga en el gobierno lo que dijo en la calle. Asignaturas pendientes hay muchísimas. En el próximo gobierno, cada día va a durar unaño y se juega el destino en los primeros seis meses: o hace el proceso de reconstrucción nacional que lleve a un país certero con previsibilidad, o vamos a estar ante nuevas situaciones límites.

–¿Lavagna va a ser ministro de Economía o canciller?

–No voy a hablar de ministerios hasta que no ganemos las elecciones.

–¿También se sumarán el ministro de Salud, Ginés González García, y la ex ministra de Educación Susana Decibe?

–Tengo una relación de profundo respeto y estoy de acuerdo con Ginés. Ha hecho cosas importantes, pero eso no significa que lo voy a poner de ministro.

–Usted habla de la reconstrucción nacional. ¿Se puede reconstruir un país que se muestra fragmentado, con propuestas tan disímiles, con tantos candidatos?

–Los argentinos tendríamos que mirarnos a los ojos y preguntarnos cómo puede haber un 18, un 17 o un 20 por ciento de votos para los que le robaron a la Argentina (en referencia a Menem).

–Pero los hay.

–Los hay, y eso significa que el problema no está solamente a nivel dirigencial.

–Es un voto socialmente transversal y con un asentamiento en los sectores más humildes.

–Sí, de gente que sabe que le robaron, la quebraron, la dejaron sin trabajo. O de empresarios que tuvieron que quebrar. Eso es muy grave para la Argentina. Está hablando de una enfermedad. Es inexplicable en otros lugares decir que acá hay todavía ese porcentaje dispuesto a votar a quienes robaron a la Argentina, la basurearon. Menem propone un país aliado al capital concentrado, de relaciones carnales con Estados Unidos. Ustedes vayan a ver cómo están los hermanos riojanos. Fueron 6 mil millones del ATN a La Rioja y vayan a ver la pobreza que hay en La Rioja. Es una filosofía estructural, prebendaria, clientelística. Si Menem llegara a gobernar la Argentina sería como Carlos Andrés Pérez en su vuelta al gobierno venezolano: a los seis meses tuvo el Caracazo, con miles de muertes y una sociedad dividida en una situación tremendamente grave.

–¿Cree que el fracaso de la Alianza hizo que la gente volviera a tener expectativas en Menem?

–La concepción autoritaria dice que si hay que construir pluralmente no se puede gobernar. Pero la Alianza fracasó porque no llevó sus propuestas adelante, no por ser una alianza. La alianza es un método absolutamente correcto y moderno de construcción política. La Concertación en Chile, las alianzas en la Alemania de Schroeder con el Partido Verde... hay miles de conducciones en todo el mundo que tienen alianzas, sean de izquierda, sean de derecha, sean de centro. Lo que fracasó fue el no cumplir con lo que tenían que hacer, el correcto diagnóstico que tenían, la correcta Carta a los Argentinos. Yo digo que el país corre serios riesgos si en esta Argentina, que se expresará en la segunda vuelta, no hay una conducción con consenso, con rumbo, con decisión, bien planificada.

> **Paracaidista:** *"López Murphy habla de corrupción y de los que vaciaron el país como si fuese un paracaidistas húngaro y fue dos años y medio ministro de De la Rúa".*

–De los otros candidatos con mayor intención de voto, ¿cuáles serían interpelables por su propuesta y cuáles no?

–Es evidente que los espacios de Carrió y de Rodríguez Saá tienen una mancomunión mucho más fuerte con lo que nosotros queremos representar. En cambio, Ricardo López Murphy habla contra la corrupción, contra los que vaciaron al país y todo lo demás... parece un paracaidista húngaro y fue dos años y medio ministro de Fernando de la Rúa. Y hay un tema del que por ahí no nos acordamos con esta falta de memoria que tenemos los argentinos: fue ministro de Defensa cuando estuvo la ley de soborno laboral y no renunció, no se fue. Acá se habla con liviandad y con una impunidad total y absoluta.

–¿Qué posibilidades hay de consolidar en Capital ese frente que insinuó junto a Ibarra y Carrió a nivel nacional?

–En esto tengo un concepto plenamente federal, no me manejo con un caudillismo tradicional. Yo no hago uso de la dedocracia, del paternalismo político. Los que crean que tienen que hablar con Aníbal (Ibarra), Gustavo (Beliz) y Rafael (Bielsa) lo harán. Si creen que tienen que conversar entre ellos lo harán. Es una cuestión que la madurez y la responsabilidad de ellos va a determinar.

–Y a nivel nacional hay alguna chance de...

–... ahora con la diputada Carrió estamos los dos como candidatos a presidente.

–Hipotéticamente en un ballottage...

–Lo que pasa es que en un ballottage, más allá de lo que individualmente pudiera hacer cada uno de nosotros, ya es una decisión de la gente, nos trasciende. Hace 30 años había características más corporativas. Pero el ciudadano ya no va a decidir corporativamente. Va a decidir de una forma en la primera vuelta y va a decidir de otra forma en la segunda. En Uruguay, Tabaré Vázquez ganó por casi 10 puntos en la primera vuelta y perdió la segunda. En el proceso francés hubo 48 por ciento de abstención en la primera vuelta, llegó a 23 Chirac, a 20 Le Pen y después del 48 por ciento que se había abstenido fue a votar casi el 40 por ciento. Si en países consolidados institucionalmente como Francia se dan estas circunstancias va a ser muy difícil que acá pueda haber una determinación del voto por parte de los dirigentes.

–¿Qué le diría a la sociedad si usted enfrentara a Carrió en un ballottage?

–Simplemente que la sociedad argentina habría dado un salto cualitativamente importante.

–El Gobierno está preocupado porque en la provincia de Buenos Aires, el distrito de Duhalde, usted no saca suficiente ventaja sobre el resto de los candidatos. Y ya le sugirieron que "peronizara" más su campaña.

–No voy a hacer un mercado gitano o un mercado persa para tratar de obtener la voluntad de cualquier manera. Estamos conformes en cómo nos está yendo, tenemos resultados muy buenos. Nadie me va a imponer nada.

–Quizá no se trata de imponer si no de instaurar algún perfil. El otro día en River usted reconoció que su gente se queja porque no menciona a Perón y a Evita. Nombrarlos tampoco es pecado...

–Es un pecado mencionarlos y después no cumplirlo. Yo lo que digo es que a Perón y a Eva Perón se los ha usado para tantas cosas, se los ha llevado en tantas estampitas que hoy lo

"Yo no veo ningún fraude"

–¿El 27 de abril va a haber fraude?

–El que sepa algo que lo denuncie con pruebas concretas. Yo no veo ningún indicio de fraude. Esto es como las encuestas. No puede ser que cuando me va mal son truchas y cuando me dan bien son buenas. O las escucho o no. Hay algunos que ahora tienen miedo de perder y empiezan a hablar de fraude para cubrirse las espaldas. Es malo. Ciertos son hechos como el de Barrionuevo en Catamarca, o el que ha pasado en la Capital, donde se ponen en duda los procesos electorales, y crean un marco. Pero no veo nada para que el proceso no sea limpio.

–¿Lo pone de buen humor que Toma y Matzkin estén en los cargos que están?

–*(Se ríe.)*...

–Está claro que el jefe de la SIDE y el ministro del Interior no están en sus planes.

–Ahora están donde están por una decisión del Presidente, no mía. Para mi gobierno yo trabajo por una fuerte renovación política.

El voto sobre Cuba

–Si fuera presidente, ¿qué votaría en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas por el tema Cuba?

–La abstención.

–Duhalde parece que finalmente va a votar en contra.

–Puede ser. No hablé del tema con él. Pero yo creo en la autodeterminación de los pueblos. Además es necesario ir articulando políticas comunes con Brasil, que vota históricamente abstención. La apuesta al Mercosur debe incluir no sólo acuerdos económicos sino articulaciones políticas más intensas. Por otra parte me parece dual hacer la vista gorda ante las atrocidades que se cometieron en Irak y castigar con dureza a Cuba. Es un doble criterio que no estoy dispuesto a acompañar.

HACIA OTROS CANDIDATOS

y empresaria"

importante es aplicar en el gobierno sus ideas más que mencionarlos.

–Por ahí los intendentes bonaerenses le piden un cambio de forma y no de contenido en su discurso. Buscan mayor folklore peronista para llegar a su gente.

–Son visiones culturales de la historia. Pero estamos bien en la provincia de Buenos Aires, hay muchas encuestas que nos dan 3 o 4 puntos arriba. Ahora, si ellos ven que hay que hacer algo, que lo hagan. Yo les doy vía libre para eso.

–Ellos empujaron para hacer el cierre de campaña en La Matanza...

–El que dijo que va a hacer un cierre en La Matanza, el que pidió a hacer un cierre en La Matanza fui yo.

–¿Cuál es el sentido de cerrar en la provincia de Buenos Aires y no en Rosario, como se pensó originalmente?

–Los actos de cierre responden más que nada a la necesidad de sintetizar un montón de esfuerzos que

Grupos: *"Hay que reestructurar el movimiento obrero. Y hay grupos empresarios que se creen que si uno no habla con ellos no está preparado para gobernar la Argentina".*

se llevaron adelante. Me parece realmente que lo de La Matanza expresa parte de la Argentina que nosotros tenemos que volver a reivindicar, que tenemos que volver a darle movilidad social, que tenemos que volver a incorporar a la estructura políticaargentina. Como en Rosario yo ya había estado en octubre y en Matanza no había podido estar, le pedí de estar ahora.

–Antes se quejó de las políticas sociales prebendarias. ¿Cómo encasilla al Plan Jefas y Jefes de Hogar?

–Sirvió para parar la explosión social. Creo que hay que sostenerlo en los primeros tiempos, creo que hay que adosarles, y ya se está trabajando en eso, los planes de capacitación, de formación, y hay que transformarlos paulatinamente en trabajo, esta es la realidad. Nosotros tenemos que traer políticas sociales integradoras, políticas sociales de inclusión, políticas sociales de recuperación y de integración global del individuo y esto es fundamental. Ahora obviamente, si acá se hubiera escuchado en su momento la propuesta del Frente Nacional contra la Pobreza, del final de la década del '90, principios del año 2000, con el seguro de empleo y formación, nosotros hubiéramos estado adelantados a los problemas que se generaron después del 20 de diciembre.

–De cara a futuro, ¿cómo pueden derivar los planes Jefes y Jefas de Hogar en algo más parecido a un salario ciudadano o a un plan de empleo?

–La forma de integrarlo más rápido es la inversión pública, la construcción. Doy un ejemplo: en Fabricaciones Militares de Río Tercero trabajaban 2800 personas. Hoy hay 285. La mayor cantidad de gente tiene de 40 a 75 años, el más joven tiene 30 años. Ahí yo no digo hacer armas, pero podemos hacer insumos para empresas petroleras, para la industria metalmecánica.

–¿Para qué sirvió hacer el acto en River?

–Fue una demostración de adhesión y afecto fundamentalmente del peronismo de la provincia de Buenos Aires.

–¿Se moviliza todo el aparato bonaerense sólo por afecto?

–Yo vengo de una provincia muy chica. River para mí es... nosotros en Santa Cruz somos 200 mil habitantes, vamos a la cancha de River, a la de Boca y a la de Vélez... y estamos todos. Tiene una significación cultural totalmente distinta. Una demostración de fuerza.

–¿Qué le pasa personalmente a un candidato que viene de un distrito chico cuando comparte espacios con personas, como algunos bonaerenses, que seguramente no jalonaron la mayor parte de su carrera política?

–Me encuentro ante una realidad cultural muy distinta. Varias cosas me dejó esta campaña. Primero, la pobreza que vi en el norte me destruyó. Los pobres de Santa Cruz serían clase media baja en el norte. Lo mismo me pasó en los asentamientos de Rosario y el Conurbano bonaerense. En la provincia de Buenos Aires está la cultura del interior de la provincia y está la cultura del conurbano que es totalmente distinta. En verdad, desde el punto de vista sociológico, he aprendido muchísimas cosas. Tienen prácticas diferentes y es un poco la fragmentación que tiene Argentina. Yo creo que todo el proceso inclusivo que tenemos que hacer en la Argentina va a determinar que tengamos unidades culturales y formativas más iguales.

–Es curioso ser un candidato peronista y no tener apoyos del sindicalismo peronista. La CGT de Hugo Moyano está con Rodríguez Saá y la CGT de Rodolfo Daer, aunque no lo diga, con Menem. Y la CTA se proclama abstencionista.

–Muchísimos dirigentes sindicales nos siguen en todo el país. De los propios gremios que presiden los muchachos más "gruesos" y también de la CTA. Pero acá hay mucha corrupción...sindical y empresaria.

–Un peronista hablando mal del sindicalismo y el empresariado en plena campaña es raro.

–Pero es la realidad. Hay que reestructurar el movimiento obrero. Y hay grupos empresarios que se creen que si uno no habla con ellos no está preparado para gobernar la Argentina.

–¿Lo dice por los petroleros que recibieron de muy buena manera a Menem?

–Los que sean, no importa los nombres. Hablo de los que tuvieron mucha responsabilidad por lo que está pasando en la Argentina y encima nos quieren tomar examen a nosotros. De los que quieren decir quién está preparado para gobernar.

–Rodríguez Saá lo critica duramente por su relación con Duhalde. Sin embargo, usted lo trata con suma amabilidad. ¿Obedece a razones estratégicas?

–El Adolfo es El Adolfo.

–¿Y eso qué quiere decir?

–... que es El Adolfo (*sonríe*).

–Si no hay nada para criticarle no se entiende por qué no comparten fórmula.

–(*Piensa largamente.*)... Un día tiene ganas de gobernar el mundo y otro día se va del gobierno. Algunos por conseguir algún voto hacen campaña mediáticamente, se prestan al sketch.

–¿Lo dice por la presencia de Rodríguez Saá en lo de Susana Giménez?



Gustavo Mujica

–Lo que hace Susana es bárbaro y la respeto. Pero yo no voy a hacer lo que no siento, menos en medio de esta Argentina doliente. A veces se nos castiga por decir y hacer lo que sentimos. Me pasó cuando dije que Chacho Alvarez es honesto. Y después se armó toda una operación de prensa diciendo que iba a estar en mi gobierno. Chacho habrá fracasado en su gestión, pero no se robó una moneda. Y hay quienes nos vaciaron el país y están de candidatos, como Menem

–¿Le molesta que Menem le diga que es un candidato muletto?

–Me resbala. Es una apreciación de él. A mí me cargan por diversas cosas. Lo hacen los propios muchachos de "CQC" y me divierto. También hay que aprender a reírse de uno mismo. Pero lo que me molesta es la vara que se utiliza para medir a los políticos: fracasar puede fracasar cualquiera, pero a veces la gente es más contemplativa con el que se robó el país que con el que fracasó, aunque sea gente honesta.

–¿Reutemann juega para Menem y De la Sota para usted?

–Ellos dicen que soy prescindentes... Yo con De la Sota conversé, hay gente de él trabajando conmigo. Pero yo me guío por la palabra de ellos.

–¿Pesa en una campaña no ser carismático?

–Si ser carismático es seducir a la gente para llevarla al infierno... Miren, yo pertenezco a una generación donde estaba la idea del cuadro político. Festejaba al que tenía mayor nivel de formación y no de carisma. Hoy por ahí se resaltan otros valores y yo quiero recuperar los valores perdidos.

"Busco una quita en la deuda externa"

–¿Cuáles son los temas centrales de su agenda en caso de llegar al poder?

–Muchísimos: la reforma tributaria, la refundación y funcionamiento del sistema financiero, las políticas sociales y de salud... pero hay uno que tengo que resolver a fin de año y estoy trabajando con Lavagna, que es el tema de la deuda externa.

–¿Con qué objetivo?

–La Argentina tiene 180 mil millones de dólares de deuda, 30 mil millones con los organismos multilaterales, 150 mil millones en acciones y títulos que en el mercado valen un 22 por ciento, y que algunos grupos económicos, cuando la crisis estaba más grave, compraron al 10 por ciento. Yo creo que si la Argentina no trabaja sobre la reprogramación de deuda y la quita de intereses no tiene destino.

–¿Nada de lo que hicieron otros gobiernos en la materia sirvió?

–Cuando Cavallo hizo el Plan Brady, en el año '92, hizo una reprogramación de deuda por 10 años pensando en la coyuntura de ese gobierno, tanto que cuando después es ministro de De la Rúa hace el megacanje porque sabía que venían todos los vencimientos en el 2001 y 2002. Nosotros tenemos que conversar seriamente el tema de la quita de deuda y obviamente la quita de intereses. Yo escuchaba ayer que el ex presidente, el viejo fantasma, decía que iba a bajar el IVA al 13 por ciento y también las retenciones petroleras. Pero es puro discurso de campaña. Cada punto de IVA, son 1100 millones de pesos, 8 puntos son 8800 millones de pesos. Las retenciones petroleras son 600 millones de dólares, estamos casi en 10.600 millones. La Argentina para poder funcionar necesita 5500 millones de recaudación por mes y está recaudando 4580 millones. Si ustedes le ponen un promedio de mil millones que se bajarían del sistema impositivo prácticamente de un día para el otro, nos faltarían 2 mil y la Argentina explotaría. Es, insisto, una propuesta que está hecha solamente en el marco de la campaña electoral.

Abogados con Ibarra

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal afirmó que la competencia para fijar la fecha de elecciones porteñas le corresponde al Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, "tal como surge del artículo 113, inciso sexto, de la Constitución local". "Se debe preservar y ampliar hasta donde lo determina su propia Constitución la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires", afirmaron los abogados en la declaración que se conoció ayer, luego de que, ante la polémica surgida con el Tribunal Superior de la Ciudad, la jueza federal María Servini de Cubría resolviera derivar a la Corte Suprema de la Nación la decisión final.

Cavallo con Macri

Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, decidió ayer apoyar la candidatura a jefe de Gobierno de Mauricio Macri y postular a su presidente, José Luis Fernández Valoni, como legislador. "Hemos venido postulando la necesidad de la creación de un centro amplio y vigoroso, que dé sentido a revertir la frustración colectiva de este gobierno de Ibarra", afirmó Fernández Valoni.

PO contra elecciones

"Las elecciones del 27 de abril son contrarrevolucionarias", afirmó Jorge Altamira, candidato presidencial del Partido Obrero. "Son un intento de reconstruir un poder político golpeado por la rebelión popular", dijo ayer durante un acto de campaña en Rosario. Y vaticinó que "el 40 por ciento del electorado no votará y eso significa que la rebelión popular sigue vigente a pesar de no haber alcanzado aún una homogeneidad de poder".

Beliz y la gestión

El candidato a jefe de Gobierno porteño por Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, se comprometió a gestionar los fondos sociales de la Ciudad en asociación con las ONG, en caso de triunfar en los comicios previstos para el 8 de junio. "Si cortamos el despilfarro de gastos políticos y usamos los recursos de la Ciudad de modo eficiente podemos lograr que ninguna persona duerma en una calle porteña y que ningún chico mendigue", afirmó Beliz durante un acto de campaña.

Bullrich y la vivienda

Patricia Bullrich dijo que si alcanza la Jefatura de Gobierno porteño implementará "un programa de vivienda social que solucionará en seis años el problema habitacional de las familias en villas de emergencia y núcleos habitacionales transitorios".

Promesas con tren bala, canales, rutas y monumentos hechos en vida

Menem y Rodríguez Saá se lanzaron a prometer obras públicas. Hubo de todo: canales para la pampa, pavimentaciones, casas populares. El riojano inauguró una: su estatua en Las Lomitas.

A dos semanas de las elecciones, los candidatos del PJ reforzaron ayer sus promesas de campaña. Aunque muchos argentinos las reciben con desconfianza, como palabras esparcidas al viento, quienes aspiran a ganar la Presidencia las utilizan como un último recurso para captar a los indecisos y despegarse del triple empate que muestran las encuestas. A diferencia de otras elecciones, este año las promesas electorales comparten un mismo eje: proponen obras públicas de diverso tipo. Carlos Menem, por ejemplo, ofrece trenes "bioceánicos" y "transpatagónicos", una red de carreteras de 10.000 kilómetros y la construcción del tan mentado puente Buenos Aires-Colonia. Adolfo Rodríguez Saá contraataca con su exclusivo tren de alta velocidad y la canalización del Río Bermejo. Pero el proyecto más curioso de todos lo concretó ayer Menem. De visita en Las Lomitas (Formosa), donde estuvo detenido cinco meses en 1980, inauguró una escultura de madera en homenaje a sí mismo.

Juan Perón decía que "mejor que prometer es realizar". La misma frase repiten los justicialistas de todos los colores cada vez que hablan en público o quieren invocar la presencia del General. La veracidad de las promesas se podrá comprobar recién a partir del 25 de mayo, cuando asuma el nuevo gobierno. Mientras tanto, los candidatos se limitan a mostrar sus programas y demostrar que son factibles y razonables. Eso fue, por caso, lo que hizo ayer el asesor económico de Menem, Pablo Rojo, quien explicó que todas las obras públicas que prevé el riojano (los 10.000 kilómetros de rutas, los trenes a Chile y Patagonia, y el puente sobre el Río de la Plata) "se financiarán con fondos que se aplican en los planes de empleo".

La explicación de Rojo, que podría inquietar a los beneficiarios del plan Jefas y Jefes de Hogar, tuvo enseguida su aclaración. El economista Rojo aseguró que el menemismo "mantendrá" esos planes. El propio Menem repitió lo mismo en Las Lómitas, adonde viajó junto a 15 personas en un avión 737 de Aerolíneas Argentinas que aterrizó directamente en el aeropuerto local, sin pasar por la capital formoseña. "Esos planes (por los Jefas y Jefes de Hogar) no son obras de este gobierno, son obras nuestras. En 1998 pusimos en marcha los planes Trabajar y este gobierno sólo cambió el nombre", se jactó el riojano ante unas dos mil personas, entre ellos muchos aborígenes que viven en la región.

> **Entorno:** *Alberto Kohan, el ex secretario de Turismo Francisco "Paco" Mayorga y el peluquero personal Tony Cuozzo, quien retornó así a las grandes ligas.*

La llegada de Menem a Las Lomitas –donde conoció a Martha Meza, que se suicidó el 12 de enero, ex diputada y madre de Carlos Nair, supuesto hijo suyo– convocó a unas dos mil personas según la agencia DyN, de un pueblo que tiene, en total, unos 15.000 habitantes. En el entorno que acompañaba a Menem se encontraban Alberto Kohan –coordinador de campaña y candidato a gobernador bonaerense–, el ex secretario de Turismo Francisco "Paco" Mayorga y el peluquero personal del riojano, Tony Cuozzo, quien retornó así a las grandes ligas. Una vez que llegó al pueblo, Menem inauguró la escultura que hizo en su homenaje un artista local y luego visitó la casa de la familia Flores, donde cumplió su arresto domiciliario en 1980. En ese lugar, el candidato descubrió una placa tallada, curiosamente, por presos de la Unidad Penitenciaria 10 de Formosa.



Telam

Menem y Romero en el acto en Las Lomitas, donde estuvo detenido durante la dictadura militar.
Fue a inaugurarse su propio monumento, cuya placa fue tallada en madera por los presos locales.

En su discurso ante los pobladores, Menem defendió la idea de que los planes sociales fueron idea suya. "Allá por 1998 pusimos en marcha los planes Trabajar, pero con sueldos realmente significativos, ya que los trabajadores cobraban más de 200 pesos, que eran 200 dólares", aseguró. Pero además de los planes sociales, el programa de Menem incluye una serie de obras públicas de grandes dimensiones. Por ejemplo, el economista Rojo –que asesora a Menem en materia económica– precisó ayer que tienen pensado extender las vías férreas a Chile en "corredores bioceánicos". Otros puntos de la propuesta menemista son pavimentar todos los pasos cordilleranos y dragar la hidrovía Paraná-Paraguay.

Pero ayer, ante los vecinos de Las Lomitas, Menem desempolvó dos obras muy sensibles para los habitantes del Nordeste. Prometió terminar con la construcción de la ruta nacional 81, que une Formosa con Salta, y anunció que si gana la elección iniciará la canalización del río Bermejo. Con esa idea, el riojano coincidió exactamente con Rodríguez Saá, quien la incorporó como uno de los ejes de su programa de gobierno en las "125 medidas para los 100 días de gobierno" que presentó durante un acto en la Sociedad Rural. Se sabe: las propuestas que encuentran eco en la población se convierten rápidamente en parte de la pelea electoral, que no reconoce derechos de autor.

El puntano también tiene su paquete de anuncios, concentrado en la construcción de obras públicas, como corresponde a un clima cultural que haría suponer en un retorno al keynesianismo. "El Adolfo" propone lanzar un ambicioso plan de viviendas que daría trabajo a casi un millón de personas, realizar obras hídricas en la cuenca del río Bermejo y rescatar áreas inundadas en la pampa húmeda. Según los asesores de Rodríguez Saá, este punto –para el que se destinaría a buena parte de los desocupados que reciben planes sociales– permitirá recuperar más de seis millones de hectáreas afectadas por las inundaciones.

Otra de las medidas que promete realizar el puntano se relaciona con la cultura. Se basa en el lanzamiento de un sistema de becas para 10.000 artistas y en "promover el desarrollo de industrias culturales", una definición que permitiría proteger ciertas empresas. Sin embargo, la promesa más controvertida –que a algunos de sus rivales menospreciaron por "poco seria"– es la intención de crear, entre Buenos Aires y Mar del Plata, un sistema de trenes de alta velocidad, conocidos popularmente como "tren bala".

DUHALDE ADMITE SU HERENCIA

Un país endeudado

El presidente Eduardo Duhalde admitió ayer que le deja un país "muy endeudado" al próximo presidente. "El nuevo gobierno tendrá que negociar con los acreedores una quita y nuevos plazos para el pago de la deuda externa", reconoció ayer Duhalde.

En declaraciones al programa "Conversando con el Presidente", de Radio Nacional, Duhalde admitió que el país sigue muy endeudado. "Hemos empezado los primeros contactos, el próximo gobierno tendrá que negociar una quita con los acreedores, una espera y nuevos plazos. De los 18 puntos de caída del PBI en los últimos años, una gran parte fueron durante la convertibilidad, a partir del segundo semestre de 1998", señaló el Presidente, en referencia al último tramo de la gestión de Carlos Menem.

Para Duhalde, uno de los desafíos centrales del próximo gobierno será la renegociación de la deuda externa. "Es necesaria para que podamos abrir nuestra economía y vuelvan a prestarnos, sobre todo al sector de la producción, que necesita del apoyo internacional. Un país que no paga sus deudas es lo mismo que una persona o familia que no paga sus deudas. Nadie le gira un cobre y ese es un tema que hay que tener muy en cuenta", dijo el Presidente.

"El nuevo gobierno debe apuntar a consolidar la recuperación económica a través del actual modelo productivo, porque lo básico es seguir generando riqueza y reactivar el mercado interno. Si en la Argentina no se crea riqueza y no se la reparte después más equitativamente, la situación va a volver después a complicarse", advirtió Duhalde. Finalmente, sostuvo que "no hay posibilidad" de que ningún candidato "se anime a sacar los programas sociales que tendieron una mano a millones de argentinos".

CERRO SU CAMPAÑA EN SAN JUAN Y MENDOZA

La gira cuyana de Carrió

La visita al asentamiento. La pobreza de medios. El ARI en tierra ajena. La silla que se cae. El humor de Gutiérrez. El entusiasmo por el debate. Los lentes de Gioja.

Por Felipe Yapur
Desde San Juan

Elisa Carrió pasó el último día de su última gira de campaña antes de los comicios en la capital sanjuanina. Apenas pasadas las 10 de la mañana, la candidata del ARI llegó al asentamiento Marquesal, ubicado en la periferia de San Juan. En una esquina, poco a poco fueron saliendo de las casillas mujeres que, con sus hijos en brazos, se acercaron a la chaqueña para besarla y agradecerle la visita. Eran la primera vez que una candidata presidencial llegaba por esas tierras. Fueron unas cincuenta madres que escucharon un corto discurso de Carrió, que se lo dedicó enteramente a ellas: "Ustedes, las mujeres, son las que permitirán que llegue a la presidencia. Lo sé porque ustedes saben lo que es la lucha diaria. Ayúdenme", indicó.



Carrió hablando en el asentamiento Marquesal, en la periferia de la capital de San Juan.
Fue la primera candidata que se acercó al lugar y habló con las mujeres de la villa.

El paso de Carrió por San Juan y Mendoza fue agotador. Sobre todo porque durante los dos días que estuvo realizó actividades en ambas provincias a la vez. Esto implicó largos y tediosos traslados entre ambas ciudades que provocaron más de una anécdota.

◆ **La última buena noticia.** Desde que llegó a Cuyo, Carrió sabía que estaba en tierra que no le era favorable. Durante los dos días que estuvo buscó insuflar ánimos a sus militantes porque pensó que la influencia de Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem la dejaban bastante rezagada en las encuestas de opinión. Sin embargo, ayer por la tarde le acercaron una consulta realizada por una empresa mendocina que da cuenta de un crecimiento de Carrió que la dejó tercera, apenas a un punto del riojano. "Tengo 15 puntos de intención de votos en Mendoza. Van a ver que seré presidente", dijo levantando la voz en el bar del aeropuerto El Plumerillo.

◆ **El humor del vice.** Durante los interminables traslados entre Mendoza y San Juan, dos veces en dos días, el compañero de fórmula de Carrió demostró tener un amplio sentido del humor. Los chistes de Gutiérrez se sucedieron uno tras otro, pero en la memoria de todos quedó flotando el último, muy relacionado con la campaña electoral: "En un restaurante de Malargüe, la zona petrolera de Mendoza, los técnicos españoles de RepsolYPF fueron a comer. En la mesa de al lado estaban unos técnicos norteamericanos de una empresa de ese país. Ambos grupos pidieron carne. Pero al momento de ponerles sal a las ensaladas se dieron con que estaba húmeda. Los españoles golpearon el frasquito pero no tuvieron éxito. Los norteamericanos recurrieron a un palillo con el que liberaron los agujeritos. Uno de los españoles los miró con indisimulable envidia y les dijo a sus compañeros: son unos mierda, pero qué tecnología tienen". Todos en la Trafic estallaron en una larga carcajada.

◆ **Frases para sus competidores.** Durante el raid de conferencias de prensa que tuvo Carrió en Cuyo, las preguntas más frecuentes eran qué pensaba de los candidatos del PJ y de Ricardo López Murphy. De Adolfo Rodríguez Saá dijo que era "un mentiroso". A Carlos Menem lo consideró "el mayor delincuente de la historia". Cuando llegó el turno de Néstor Kirchner dijo directamente que "no existe, es un invento del Gobierno". Sobre el candidato del partido Recrear dijo que se trata de un hombre serio, "tan serio que es el mismo que propuso la rebaja de salarios de los empleados públicos durante el gobierno de la Alianza". Y al final también habló de ella: "Dicen que no puedo ser presidenta. Tal vez porque soy mujer, gorda y con celulitis".

◆ **Campaña sin dinero.** Desde que Carrió conformó el ARI una de sus principales exigencias fue la de transparentar el financiamiento de los partidos políticos, que incluyó, obviamente, la campaña electoral. Y así lo hizo. Se negó a recibir aportes de empresarios y la campaña se caracterizó por la pobreza franciscana con la que la está desarrollando. La consigna de la líder del ARI es ley y en todas las provincias se respeta esa orden. "Cuando ingresé al ARI pensaba que era un partido político, pero ahora sé que es un estilo de vida", reflexionó el presidente del ARI mendocino, Néstor Piedrafita.

◆ **Los lentes de Gioja.** San Juan es territorio del senador y titular del Senado, José Luis Gioja. El legislador ha comenzado ya su campaña por la gobernación de la provincia, hoy a manos de la Cruzada Renovadora. El sanjuanino no dudó en recurrir a las viejas mañas de campaña y, como se comenta en la provincia, ya ordenó una partida de 6000 pares de lentes recetados para repartir entre sus posibles electores. El detalle es que esos anteojos están prolijamente guardados en cajitas que tienen la leyenda "Gioja gobernador". Lo que no está claro es si repetirá la estrategia de su colega Luis Barrionuevo, que en su fallido intento por llegar a la gobernación de Catamarca entregó las recetas de los lentes que iban a ser retirados al día siguiente de los comicios.

◆ **Menem lo hizo.** En San Juan los integrantes del ARI local realizaron un pequeño acto en la sede que tienen a una cuadra de la plaza principal. Unas 150 personas se ubicaron en el amplio salón que tiene el local. Todos escuchaban con atención a la candidata presidencial hasta que de repente se escuchó un estruendo que dejó muda a Carrió. Todos se dieron vuelta para ver de dónde provenía el ruido. Sucedió que la silla de uno de los participantes del mitin cedió y el pobre hombre quedó desparramado en el suelo. Mientras lo ayudaban a incorporarse Carrió se solidarizó con el accidentado y lanzó: "No tenga dudas, mi querido, fue Menem", le dijo mientras el pobre hombre le agradecía con la mano.

◆ **El debate.** Cuando le contaron que el diputado del ARI Rafael Romá había dicho por radio que Carrió no eludiría un debate con López Murphy, ella se rió. Luego preguntó si no se trataba de una broma, cuando le dijeron que era cierto fue entusiasmándose minuto a minuto. Rápidamente le ordenó a su vocero Matías Méndez que tomara nota de todo lo que necesitará para prepararse para ese día. "Esto va a ser lindo", dijo Carrió refregándose las manos mientras se aprestaba a disfrutar de un churrasco con huevos y papas fritas.

PRESTAMO

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, adelantó ayer que el Banco Mundial (BM) enviará 325 millones de dólares al país en los próximos días y desembolsará otros 500 millones en mayo, en créditos que se encontraban trabados por el organismo multilateral. El crédito de 325 millones "está completamente aprobado" y "será desembolsado en los próximos días", dijo Lavagna al salir de la reunión del Comité Financiero y Monetario Internacional (CFMI), en Washington. "Seguiremos trabajando en los 500 millones", agregó el ministro de Economía.

Marcha por la guerra

En el marco de una nueva jornada mundial contra la guerra, se realizó ayer en Plaza de Mayo una marcha que congregó a miles de integrantes de organizaciones sociales, sindicales, piqueteras y políticas, que repudiaron "la ocupación y los negocios de la posguerra, el ALCA y la militarización de América latina". Por su parte, hoy concluye el Encuentro Regional por la Soberanía y la Integración de los Pueblos, contra el ALCA.

Bravo y la consulta

"El Partido Socialista hoy es el único espacio de centroizquierda, ya que Carrió se corrió a la derecha", sostuvo ayer el candidato presidencial Alfredo Bravo en Resistencia, ciudad natal de la representante del ARI. Bravo afirmó, además, que la consulta popular que promueve el PS "servirá para que los ciudadanos conozcan detalles de cómo se endeudó el país y quiénes fueron los responsables de ese endeudamiento".

CUADRO 1

Salida de capitales según tipo de operador

	Montos transferidos en millones de dólares	Cantidad de agentes económicos	Promedio por agente en millones de dólares	Principales ejemplos
Empresas	**26.118**	**7.016**	**3,7**	
Cúpula empresarial	18.191	200	91,0	
% sobre el total	69,7%	2,9%		
Agropecuarias	6.344	257	24,7	Pecom Agra / Nidera / Bunge Ceval / Molinos / Louis Dreyfus / Cargill / Cresud / La Plata Cereal / Productos Sudamericanos / Estancias Unidas del Sud / Oleaginosa Oeste / Oleaginosa Moreno
% sobre el total	24,3%	3,7%		
Grandes exportadores	11.027	221	49,9	YPF / Pecom Energía / Nidera / Shell / Bunge Ceval / Molinos / Eg3 / Molfino / Louis Dreyfus / Ford / Renault / Cargill / Pecom Agra / Vincentín / Aceitera General Deheza / PBB Polisur / Pluspetrol / Acindar / Aluar / Unilever
% sobre el total	42,2%	3,1%		
Privatizadas servicios públicos y petróleo	6.810	61	111,6	Telefónica de Argentina / YPF / Telecom / Edesur / Edenor / Central Puerto / Transportadora de Gas del Sur / Aguas Argentinas / Metrogás / Transportadora de Gas del Norte / Aeropuertos Argentina 2000
% sobre el total	26,1%	0,9%		

Concentración empresas

	Monto transferido en millones de dólares	Porcentaje sobre el total	Participación acumulada	Principales ejemplos
Primeras 10	9.086	34,8%	34,8%	Pecom Energía / Telefónica de Argentina / YPF / Telecom / Nidera / Telefónica Comunicaciones Personales / Shell / Esso / Bunge Ceval / Molinos Río de la Plata
De la 11 a la 20	2.452	9,4%	44,2%	IBM / Massalin Particulares / Eg3 / Louis Dreyfus / Molfino / Ford / Renault / Telecom / Movicom / Cargill
De la 21 a la 30	1.656	6,3%	50,5%	Pecom Agra / Volkswagen / Edenor / Edesur / Telinver / Clorox / Coca Cola / Central Puerto / Quilmes / Petrolera del Conosur
De la 31 a la 50	2.311	8,9%	59,4%	
De la 51 a la 100	2.784	10,7%	70,0%	
De la 101 a la 500	5.198	19,9%	89,9%	
De la 501 a la 7016	2.631	10,1%	100,0%	

Concentración personas

	Monto transferido en millones de dólares	Porcentaje sobre el total	Participación acumulada	Principales ejemplos
Primeras 10	290	7,6%	7,6%	Marcelo Hernán Devoto / Gregorio Pérez Companc / Alejandro Angulo / Javier Madanes Quintanilla / José Huespe / José Angulo / Juan Viano / Raúl Frávega / Arturo Acevedo / María Zupan de Ecker
De la 11 a la 20	127	3,4%	11,0%	Moisés Smolarz / Pedro Angulo / Horacio Sánchez Caballero / Alberto Freita / Gilberto Zabala / Néstor Porcel / Jorge Acevedo / Ignacio Róspide de León / María Ester Dip / Jorge Blanco Villegas
De la 21 a la 30	87	2,3%	13,3%	Salvador Grasso / Jorge Paladini / Manuel Ramón Rodríguez / Ana María Rubi / Jorge Barbosa / Liliana Frávega / Miguel García Labougle / José María Francisco Aguirre / José Alfredo Mc Loughlin / Juan Matías Angulo
De la 31 a la 50	126	3,3%	16,6%	
De la 51 a la 100	198	5,2%	21,8%	
De la 101 a la 200	228	6,0%	27,8%	
De la 201 a la 500	344	9,1%	36,9%	
De la 501 a la 1000	314	8,3%	45,2%	
De la 1001 a la 5000	969	25,5%	70,7%	
De la 5001 a la 27831	1.112	29,3%	100,0%	

Por Horacio Verbitsky

A dos semanas de la primera ronda electoral los corresponsales extranjeros aterrizan en Buenos Aires y preguntan: ¿Cómo es posible que un país con la riqueza de la Argentina haya llegado a tan tremenda situación? Algunos implican con esto la cesación de pagos del Estado y de muchas empresas. Otros, más compasivos, la inmersión de seis de cada diez personas bajo la *temida línea de pobreza*. Cada uno viene con su hipótesis propia, no muy diferentes de las de cabotaje: desde la corrupción de la clase política hasta el exceso de gasto público, el vacío de cuadros capaces y honestos debido a la masacre castrense de la década de 1970 o las especulaciones culturales sobre los orígenes inmigratorios. Pero todos se sorprenden al saber que por cada dólar de deuda argentina hay invertido en el exterior otro dólar originado aquí. O, en realidad, el mismo dólar, lo cual caracteriza el principal problema argentino: una burguesía predatoria que, a diferencia de la brasileña, no invierte en su país si no es mediante subsidios estatales y realiza su acumulación más allá de las fronteras. Este 1 a 1 que comenzó con la dictadura militar y sobrevivió a la convertibilidad es la clave oculta del derrumbe nacional. De él participan tanto los grupos económicos locales como los extranjeros que se comportan aquí de un modo distinto al que las regulaciones *los fuerzan en sus propios países*. El capital más concentrado es también el más propenso a este comportamiento antisocial.

Nueve de cada diez

La Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados sobre la Fuga de Divisas Durante el Siniestro Año 2001 está concluyendo el procesamiento de los datos recibidos..La preside el legislador cordobés Eduardo Di Cola (PJ), y la integran, entre otros, Graciela Ocaña (ARI), el Juampicafierista Alejandro Filomeno, Noel Breard (UCR), Manuel Ba Ladrón (PJ, La Pampa), los duhaldistas Lorenzo Pepe y Daniel Carbonetto y la menemista Alejandra Oviedo. El plazo concedido por la Cámara de Diputados a la Comisión concluyó la semana pasada y Di Cola solicitó una prórroga por otros cuatro meses. Si bien le bastaría un lapso mucho menor para concluir el informe final, es previsible que intente despegar su emisión de los comicios de abril y mayo. Sus conclusiones son abrumadoras: en el año 2001 salieron capitales del país por casi 30.000 millones de dólares. Nueve de cada diez correspondieron a empresas, que la comisión identificó.

El 70 por ciento de ellas forma parte de la cúpula de las mayores 200 del país e incluye a las grandes exportadoras, a las principales privatizadas de servicios y petróleo y a 37 de los 50 primeros deudores bancarios a los que el gobierno del Senador Eduardo Duhalde permitió licuar sus pasivos, liquidando en pesos los compromisos contraídos en dólares, sin índice alguno de actualización. Esas 37 empresas que en 2002 pesificaron 1 a 1 deudas por 5054 millones de dólares en 2001 habían transferido al exterior 6087 millones de dólares, lo cual indica que estaban en condiciones de afrontar sus compromisos, en vez de endosárselos al Estado que *compensó a los bancos por la diferencia*, atando otro salvavidas de plomo al cuello de la sociedad. El cuadro 1 brinda el detalle, que incluye casos notables, como el de las petroleras Pecom Energía e YPF, que pesificaron 350 y 310 millones de pesos y remitieron al exterior 1900 y 1000 millones respectivamente; o las de comunicaciones: Telecom pesifi-

CUADRO 2

Orden	Denominación	Deuda tota
1	GRUPO BAPRO	386,690,600
2	PECOM ENERGIA S.A.	349,424,100
3	YPF S.A.	310,317,800
4	TELECOM ARGENTINA	282,841,700
5	CAMINOS DE LAS SIERRAS S.A.	255,605,000
6	LOMA NEGRA S.A.	236,921,400
7	COVIARES S.A.	218,348,400
8	JOSE CARTELLONE S.A.	213,149,300
9	CORREO ARGENTINO S.A.	198,061,100
10	COMPAÑIA GRAL. DE COMBUSTIBLES	188,887,400
11	DISCO S.A.	181,622,900
12	TELECOM PERSONAL S.A.	181,530,900
13	SOCMA AMERICANA S.A.	168,632,500
14	ARCOR S.A.I.C.	141,198,600
15	VOLKSWAGEN ARGENTINA S.A.	138,809,800
16	CAPEX S.A.	137,788,100
17	GRUPO CONCESIONARIO DEL OESTE	131,834,800
18	TRANSPORTADORA DE GAS DEL NORTE	130,400,600
19	SOLVAY INDUPA S.A.I.C.	129,201,400
20	COTO S.A.	118,622,300
21	AGUAS ARGENTINAS S.A.	117,404,100
22	VICTORIO A. GUALTIERI S.A.	116,093,500
23	CIA. DE RADICOMUNICACIONES MOVILES	110,257,200
24	SIDERAR S.A.	109,949,900
25	IND.METALURG.PESCARMONA S.A.I.C.F.	106,977,000
26	SIDECO AMERICANA S.A.	106,484,600
27	SANCOR COOP.LTDA.	101,766,100
28	YOMA S.A.	101,622,600
29	ACINDAR S.A.	101,246,800
30	ORG. COORDINADORA ARGENTINA S.A.	101,071,300
31	HIDROELECTRICA PIEDRA DEL AGUILA S.A.	97,997,700
32	C.T.I. S.A.	97,199,200
33	ARTE GRAFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A.	93,561,900
34	POLISUR S.A.	90,862,800
35	AMERICAN EXPRESS ARGENTINA S.A.	88,191,500
36	TELEFONICA DE ARGENTINA S.A.	85,909,300
37	TECPETROL S.A.	85,437,300
38	IVECO ARGENTINA S.A.	85,350,200
39	S.A. LA NACION	85,240,700
40	PRODUCTOS ROCHE S.A.	85,123,100
41	AEC S.A.	84,314,700
42	INVERSORA DEL SUQUIA S.A.	83,919,700
43	METROGAS S.A.	82,293,500
44	PRODUCTOS SUDAMERICANOS S.A.	82,024,900
45	MINERA ALUMBRERA LIMITED	81,939,900
46	TRANSPORTADORA DE GAS DEL SUR	81,807,400
47	TRENES DE BUENOS AIRES S.A.	80,415,000
48	EMPRESA PROVINCIAL DE ENERGIA DE STA. FE	80,054,900
49	NACION AFJP S.A.	79,711,200
50	IRSA INVERSIONES Y REPRESENTACIONES S.A.	79,106,700

CUADRO 1

Salida de capitales según tipo de operador

	Montos transferidos en millones de dólares	Cantidad de agentes económicos	Promedio por agente en millones de dólares	Principales ejemplos
Empresas	**26.118**	**7.016**	**3,7**	
Cúpula empresarial	18.191	200	91,0	
% sobre el total	69,7%	2,9%		
Agropecuarias	6.344	257	24,7	Pecom Agra / Nidera / Bunge Ceval / Molinos / Louis Dreyfus / Cargill / Cresud / La Plata Cereal / Productos Sudamericanos / Estancias Unidas del Sud / Oleaginosa Oeste / Oleaginosa Moreno
% sobre el total	24,3%	3,7%		
Grandes exportadores	11.027	221	49,9	YPF / Pecom Energía / Nidera / Shell / Bunge Ceval / Molinos / Eg3 / Molfino / Louis Dreyfus / Ford / Renault / Cargill / Pecom Agra / Vincentín / Aceitera General Deheza / PBB Polisur / Pluspetrol / Acindar / Aluar / Unilever
% sobre el total	42,2%	3,1%		
Privatizadas servicios públicos y petróleo	6.810	61	111,6	Telefónica de Argentina / YPF / Telecom / Edesur / Edenor / Central Puerto / Transportadora de Gas del Sur / Aguas Argentinas / Metrogás / Transportadora de Gas del Norte / Aeropuertos Argentina 2000
% sobre el total	26,1%	0,9%		

Concentración empresas

	Monto transferido en millones de dólares	Porcentaje sobre el total	Participación acumulada	Principales ejemplos
Primeras 10	9.086	34,8%	34,8%	Pecom Energía / Telefónica de Argentina / YPF / Telecom / Nidera / Telefónica Comunicaciones Personales / Shell / Esso / Bunge Ceval / Molinos Río de la Plata
De la 11 a la 20	2.452	9,4%	44,2%	IBM / Massalin Particulares / Eg3 / Louis Dreyfus / Molfino / Ford / Renault / Telecom / Movicom / Cargill
De la 21 a la 30	1.656	6,3%	50,5%	Pecom Agra / Volkswagen / Edenor / Edesur / Telinver / Clorox / Coca Cola / Central Puerto / Quilmes / Petrolera del Conosur
De la 31 a la 50	2.311	8,9%	59,4%	
De la 51 a la 100	2.784	10,7%	70,0%	
De la 101 a la 500	5.198	19,9%	89,9%	
De la 501 a la 7016	2.631	10,1%	100,0%	

Concentración personas

	Monto transferido en millones de dólares	Porcentaje sobre el total	Participación acumulada	Principales ejemplos
Primeras 10	290	7,6%	7,6%	Marcelo Hernán Devoto / Gregorio Pérez Companc / Alejandro Angulo / Javier Madanes Quintanilla / José Huespe / José Angulo / Juan Viano / Raúl Frávega / Arturo Acevedo / María Zupan de Ecker
De la 11 a la 20	127	3,4%	11,0%	Moisés Smolarz / Pedro Angulo / Horacio Sánchez Caballero / Alberto Freita / Gilberto Zabala / Néstor Porcel / Jorge Acevedo / Ignacio Róspide de León / María Ester Dip / Jorge Blanco Villegas
De la 21 a la 30	87	2,3%	13,3%	Salvador Grasso / Jorge Paladini / Manuel Ramón Rodríguez / Ana María Rubi / Jorge Barbosa / Liliana Frávega / Miguel García Labougle / José María Francisco Aguirre / José Alfredo Mc Loughlin / Juan Matías Angulo
De la 31 a la 50	126	3,3%	16,6%	
De la 51 a la 100	198	5,2%	21,8%	
De la 101 a la 200	228	6,0%	27,8%	
De la 201 a la 500	344	9,1%	36,9%	
De la 501 a la 1000	314	8,3%	45,2%	
De la 1001 a la 5000	969	25,5%	70,7%	
De la 5001 a la 27831	1.112	29,3%	100,0%	

LA FUGA QUE NO CESA

El Pecado Capital

Después de las elecciones y el cambio de gobierno la Comisión Investigadora sobre la Fuga de Capitales difundirá su informe final. Contiene comprobaciones irrefutables sobre la importancia decisiva del capital más concentrado en este incesante drenaje de recursos. Nueve de cada diez dólares fugados fueron transferidos por empresas. Más de la mitad fue sacado del país por apenas 30 empresas. Este dato estructural fue disimulado por el escándalo que produjo en noviembre último la difusión prematura de algunos nombres de personas físicas, cuyas transferencias al exterior apenas superan el 10 por ciento del total. Esto demuestra tanto la facilidad técnica cuanto la dificultad política de cortar esta hemorragia.

Por Horacio Verbitsky

A dos semanas de la primera ronda electoral los corresponsales extranjeros aterrizan en Buenos Aires y preguntan: ¿Cómo es posible que un país con la riqueza de la Argentina haya llegado a tan tremenda situación? Algunos implican con esto la cesación de pagos del Estado y de muchas empresas. Otros, más compasivos, la inmersión de seis de cada diez personas bajo la temida línea de pobreza. Cada uno viene con su hipótesis propia, no muy diferentes de las de cabotaje: desde la corrupción de la clase política hasta el exceso de gasto público, el vacío de cuadros capaces y honestos debido a la masacre castrense de la década de 1970 o las especulaciones culturales sobre los orígenes inmigratorios. Pero todos se sorprenden al saber que por cada dólar de deuda argentina hay invertido en el exterior otro dólar originado aquí. O, en realidad, el mismo dólar, lo cual caracteriza el principal problema argentino: una burguesía predatoria que, a diferencia de la brasileña, no invierte en su país si no es mediante subsidios estatales y realiza su acumulación más allá de las fronteras. Este 1 a 1 que comenzó con la dictadura militar y sobrevivió a la convertibilidad es la clave oculta del derrumbe nacional. De él participan tanto los grupos económicos locales como los extranjeros que se comportan aquí de un modo distinto al que las regulaciones los fuerzan en sus propios países. El capital más concentrado es también el más propenso a este comportamiento antisocial.

Nueve de cada diez

La Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados sobre la Fuga de Divisas Durante el Siniestro Año 2001 está concluyendo el procesamiento de los datos recibidos. La preside el legislador cordobés Eduardo Di Cola (PJ), y la integran, entre otros, Graciela Ocaña (ARI), el Juampicafierista Alejandro Filomeno, Noel Breard (UCR), Manuel Ba Ladrón (PJ, La Pampa), los duhaldistas Lorenzo Pepe y Daniel Carbonetto y la menemista Alejandra Oviedo. El plazo concedido por la Cámara de Diputados a la Comisión concluyó la semana pasada y Di Cola solicitó una prórroga por otros cuatro meses. Si bien le bastaría un lapso mucho menor para concluir el informe final, es previsible que intente despegar su emisión de los comicios de abril y mayo. Sus conclusiones son abrumadoras: en el año 2001 salieron capitales del país por casi 30.000 millones de dólares. Nueve de cada diez correspondieron a empresas, que la comisión identificó.

El 70 por ciento de ellas forma parte de la cúpula de las mayores 200 del país e incluye a las grandes exportadoras, a las principales privatizadas de servicios y petróleo y a 37 de los 50 primeros deudores bancarios a los que el gobierno del Senador Eduardo Duhalde permitió licuar sus pasivos, liquidando en pesos los compromisos contraídos en dólares, sin índice alguno de actualización. Esas 37 empresas que en 2002 pesificaron 1 a 1 deudas por 5054 millones de dólares en 2001 habían transferido al exterior 6087 millones de dólares, lo cual indica que estaban en condiciones de afrontar sus compromisos, en vez de endosárselos al Estado que compensó a los bancos por la diferencia, atando otro salvavidas de plomo al cuello de la sociedad. El cuadro 1 brinda el detalle, que incluye casos notables, como el de las petroleras Pecom Energía e YPF, que pesificaron 350 y 310 millones de pesos y remitieron al exterior 1900 y 1000 millones respectivamente; o las de comunicaciones: Telecom pesificó deudas por 282 millones y transfirió al exterior 963 millones, Telefónica de Argentina debía 85 millones y transfirió 723.

Un escándalo funcional

Esta primacía absoluta de las grandes empresas en la salida de capitales demuestra la funcionalidad que tuvo, en noviembre pasado, la difusión escandalosa y prematura de algunos nombres de personas físicas, cuyas transferencias al exterior apenas superan el 10 por ciento del total. La filtración de esos datos también sirvió para que la Administración Federal de Ingresos Públicos rehusara colaborar con la Comisión en su cruzamiento con los de la situación fiscal de cada empresa. Un tercio del total transferido al exterior corrió por cuenta de apenas diez empresas: Pecom Energía, Telefónica de Argentina, YPF, Telecom, Nidera, Telefónica Comunicaciones Personales, Shell, Esso, Bunge Ceval y Molinos Río de la Plata. Si se agregan otras veinte empresas, se cubre más de la mitad de lo transferido al exterior. Ellas son IBM, Massalin Particulares, Eg3, Louis Dreyfus, Molfino, Ford, Renault, Telecom, Movicom, Cargill, Pecom Agra, Volkswagen, Edenor, Edesur, Telinver, Clorox, Coca Cola, Central Puerto, Quilmes y Petrolera del Conosur.

Corrosión

Por varias razones, el informe de la comisión será un reflejo parcial de la verdadera magnitud del drenaje de divisas que deja exangüe a la economía argentina:

◆ Sólo comprende las operaciones realizadas en forma abierta a través del sistema financiero bajo teórico control del Banco Central, y no aquellas que se tramitan en forma clandestina o directamente fuera del país.

◆ Considera únicamente al sector privado no financiero (empresas y personas físicas).

◆ *No incluye las operaciones realizadas* por entidades financieras, debido a la falta de información para evaluar sus características, cuando con toda probabilidad muchas transferencias efectuadas por los bancos incluyeron fondos de sus accionistas y otras personas físicas y jurídicas. La Comisión no pudo obtener los datos correspondientes.

◆ Tampoco incluye las operaciones de comercio exterior que, por vía de la sobrefacturación de importaciones, constituye otra línea significativa de fuga. (La subfacturación de exportaciones se estima en el 15 por ciento del total, es decir no menos de 3000 millones de dólares.)

◆ Es decir que se reduce al pago de deudas, el giro de utilidades y dividendos, los gastos turísticos, las regalías, los fletes y otros servicios reales y la apertura de cuentas bancarias en el exterior.

Aun así, arroja luz sobre el pecado capital de la economía argentina que, en poco más de medio siglo, convirtió a la sociedad con más alto producto bruto y distribución más equitativa del ingreso de toda Latinoamérica, en una de las más regresivas y estancadas. Los slogans y las imágenes de campaña electoral a los que acuden los principales candidatos presidenciales no dan cuenta de este fenómeno que está actuando como un corrosivo disolvente de la sociedad argentina.

El drenaje

De acuerdo con los datos de la balanza de pagos, elaborada por la Dirección Nacional de Cuentas Internacionales del Ministerio de Economía, en 2001 salieron del país 65.000 millones de dólares, considerando sólo al sector privado no financiero. *De ese total 19.159 millones* se fueron en pago de importaciones, rubro que no está bajo análisis de la Comisión Investigadora. El resto de las operaciones registradas por el ministerio de Economía ascendió a 46.347 millones de dólares. Las casi cien mil operaciones contabilizadas por la Comisión Investigadora dan cuenta del 65 por *ciento de ese monto, es decir* dos de cada tres dólares que salieron de la economía argentina durante el año 2001. La diferencia respecto del total computado en la balanza de pagos, de más de 16.000 millones de dólares, constituye pura fuga, que no se justifica por ninguna operación legítima registrable. Estos son algunos de sus artificios:

◆ Transferencias de empresas y/o personas que las entidades financieras declararon en forma deliberada como giros realizados por cuenta propia.

◆ Dinero en efectivo transportado fuera del país sin pasar por el sistema financiero.

◆ Divisas que salieron del circuito económico y fueron atesoradas en cajas de seguridad o domicilios particulares.

◆ Errores y omisiones de las entidades financieras, las cuales bien podrían ser intencionales ya que el Banco Central no realizó controles sobre la información recibida.

◆ Discrepancias estadísticas.

Aunque está fuera del período de estudio de la Comisión, es útil señalar que esa fuga, que en 2001 fue de unos 16.000 millones de dólares, rondó el año pasado los 12.000 millones. La bancarrota de la Argentina no es la bancarrota de todos los argentinos. Dada la representatividad de la muestra obtenida por la Comisión es difícil imaginar que esa fuga pura y dura sea atribuible a otros agentes económicos que los detectados en esta investigación.

Concentración y fuga

Estas son algunas de las principales comprobaciones de la Comisión Investigadora, que contó con el asesoramiento técnico de un equipo de trabajo del Area de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO:

El 87 por ciento de las transferencias fueron realizados *por empresas*, y sólo el 13 por ciento por personas físicas.

El 70 por ciento de las transferencias de esas empresas corresponde a firmas que integran la cúpula de las primeras 200 del país. Esto confirma el estrecho grado de correlación entre la salida de divisas y el capital más concentrado. (De lo cual se desprende *tanto la facilidad técnica como* la dificultad política de cortar esa hemorragia.)

El 42 por ciento corresponde a las grandes firmas exportadoras.

El 26 por ciento a las empresas privatizadas de servicios públicos y petróleo. Este es el subconjunto que posee el mayor nivel promedio de giros al exterior por empresa (112 mi*llones de dólares por empresa*).

Las primeras 10 empresas explican el 35 por ciento de los montos transferidos, las primeras 20 el 44 por ciento y las primeras 100 el 70 por ciento.

El 24 por ciento corresponde a empresas agropecuarias y agroindustriales.

1018 personas físicas transfirieron *500.000* dólares o más cada una.

410 personas transfirieron 1 millón de dólares o más.

19 personas transfirieron 10 millones de dólares o más.

Dado que la cúpula empresaria (compuesta por las primeras 200 empresas del país en términos de facturación) explica un 70 por ciento del total de la salida de capitales, la Comisión realizó un análisis específico, que arrojó los siguientes resultados:

◆ Los grupos locales y extranjeros fueron los que realizaron las mayores transferencias al exterior, con el 46,8 por ciento y el 17,5 por ciento del total de la cúpula. Los montos promedio transferidos por empresa son de 200 millones de dólares para los grupos locales y 100 millones los extranjeros.

◆ Las *empresas privatizadas* representan un tercio del total transferido al exterior por la cúpula y el monto promedio por empresa triplica al de las no privatizadas.

◆ Las empresas que participaron en el proceso de desguace del Estado transfirieron el 21 por ciento del total y el promedio por empresa duplicó el de las que no participaron.

◆ Predominan las *transferencias* realizadas por empresas industriales y de servicios. Sin embargo, los mayores montos promedio por empresa corresponden a las petroleras y los holdings.

El rol de los bancos

Hasta noviembre de 2001 las remesas *al exterior eran legales*. Pero esto nada dice sobre el origen del dinero transferido, que bien puede haber sido ilegal o, al menos, no declarado ante la Administración Federal de Ingresos Públicos. La ley sobre lavado de dinero obliga a los bancos a informar a la autoridad monetaria operaciones como el depósito en efectivo de sumas eleva*das y su posterior transferencia* al exterior. Pero los bancos sólo denuncian un número ínfimo de esas operaciones sospechosas, sin que el Banco Central controle o reclame.

La Comisión mantuvo un canal de colaboración informal con Inteligencia Fiscal de la AFIP, que le permitió identificar casos de personas que realizaban transferencias al exterior pe*ro no incluían esos activos en la de*claración jurada de bienes personales. A fines del año pasado el diputado Di Cola formalizó la entrega de la base de datos de la Comisión a la AFIP y con la misma formalidad le solicitó que informara sobre la situación fiscal de las personas y empresas que habían transferido divisas al exterior. Alberto Abad respondió en forma elusi*va que la AFIP* estaba procesando el mismo tipo de información y rehusó los datos pedidos. Lo cual parece preanunciar que el trabajo iniciado por la Comisión terminará en alguna fiscalía federal, que tal vez no acepte los desplantes del recaudador.

Si bien el informe de la Comisión no incluye las transferencias del propio sector financiero, contiene información muy significativa sobre el rol que los bancos han cumplido en el drenaje de recursos al exterior. La lista de los doce primeros, que canalizaron 25.000 de los 30.000 millones transferidos en forma legal al exterior contiene los nombres previsibles (cuadro 3). La encabeza en forma holgada el estadounidense Citibank, cuyas operaciones por 8.300 millones duplicaron las del segundo en la lista, el español Banco Río. El Galicia, que por entonces era de capital local, es el único en el que las personas físicas superan en forma nítida el porcentaje que les corresponde en el total y se acercan al tercio de lo transferido.

CUADRO 2

Orden	Denominación	Deuda total	Monto transferido al exterior
1	GRUPO BAPRO	386,690,600.00	
2	PECOM ENERGIA S.A.	349,424,100.00	$ 1,890,697,730
3	YPF S.A.	310,317,800.00	$ 1,058,024,854
4	TELECOM ARGENTINA	282,841,700.00	$ 963,372,997
5	CAMINOS DE LAS SIERRAS S.A.	255,605,000.00	
6	LOMA NEGRA S.A.	236,921,400.00	$ 72,279,309
7	COVIARES S.A.	218,348,400.00	
8	JOSE CARTELLONE S.A.	213,149,300.00	$ 5,869,634
9	CORREO ARGENTINO S.A.	198,061,100.00	$ 4,891,398
10	COMPAÑIA GRAL. DE COMBUSTIBLES	188,887,400.00	
11	DISCO S.A.	181,622,900.00	$ 143,162,514
12	TELECOM PERSONAL S.A.	181,530,900.00	$ 225,224,465
13	SOCMA AMERICANA S.A.	168,632,500.00	$ 6,415,344
14	ARCOR S.A.I.C.	141,198,600.00	$ 60,389,883
15	VOLKSWAGEN ARGENTINA S.A.	138,809,800.00	$ 184,147,305
16	CAPEX S.A.	137,788,100.00	$ 58,213,967
17	GRUPO CONCESIONARIO DEL OESTE	131,834,800.00	$ 28,154,562
18	TRANSPORTADORA DE GAS DEL NORTE	130,400,600.00	$ 86,797,532
19	SOLVAY INDUPA S.A.I.C.	129,201,400.00	$ 115,274,050
20	COTO S.A.	118,622,300.00	$ 63,648,845
21	AGUAS ARGENTINAS S.A.	117,404,100.00	$ 132,772,000
22	VICTORIO A. GUALTIERI S.A.	116,093,500.00	$ 826,504
23	CIA. DE RADICOMUNICACIONES MOVILES	110,257,200.00	$ 222,750,846
24	SIDERAR S.A.	109,949,900.00	$ 49,845,151
25	IND.METALURG.PESCARMONA S.A.I.C.F.	106,977,000.00	$ 17,396,511
26	SIDECO AMERICANA S.A.	106,484,600.00	$ 27,128,866
27	SANCOR COOP.LTDA.	101,766,100.00	$ 70,226,337
28	YOMA S.A.	101,622,600.00	
29	ACINDAR S.A.	101,246,800.00	$ 80,488,489
30	ORG. COORDINADORA ARGENTINA S.A.	101,071,300.00	
31	HIDROELECTRICA PIEDRA DEL AGUILA S.A.	97,997,700.00	$ 40,015,467
32	C.T.I. S.A.	97,199,200.00	$ 82,757,077
33	ARTE GRAFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A.	93,561,900.00	$ 960,158
34	POLISUR S.A.	90,862,800.00	$ 114,455,605
35	AMERICAN EXPRESS ARGENTINA S.A.	88,191,500.00	
36	TELEFONICA DE ARGENTINA S.A.	85,909,300.00	$ 723,118,291
37	TECPETROL S.A.	85,437,300.00	$ 38,343,812
38	IVECO ARGENTINA S.A.	85,350,200.00	$ 997,812
39	S.A. LA NACION	85,240,700.00	$ 10,405,954
40	PRODUCTOS ROCHE S.A.	85,123,100.00	$ 36,621,195
41	AEC S.A.	84,314,700.00	
42	INVERSORA DEL SUQUIA S.A.	83,919,700.00	
43	METROGAS S.A.	82,293,500.00	$ 104,444,024
44	PRODUCTOS SUDAMERICANOS S.A.	82,024,900.00	
45	MINERA ALUMBRERA LIMITED	81,939,900.00	$ 3,002,782
46	TRANSPORTADORA DE GAS DEL SUR	81,807,400.00	$ 143,097,151
47	TRENES DE BUENOS AIRES S.A.	80,415,000.00	$ 807,741
48	EMPRESA PROVINCIAL DE ENERGIA DE STA. FE	80,054,900.00	
49	NACION AFJP S.A.	79,711,200.00	
50	IRSA INVERSIONES Y REPRESENTACIONES S.A.	79,106,700.00	

CUADRO 3

ENTIDAD	Montos transferidos al exterior (en millones de dólares) Empresas	Personas físicas	Total
1 CITIBANK NA	7.492,71	808,51	8.301,23
2 BANCO RIO DE LA PLATA S.A.	3.444,67	496,42	3.941,09
3 Banco de Galicia y Buenos Aires SA	2.439,51	1.027,07	3.466,58
4 HSBC Bank Argentina SA	2.822,25	104,01	2.926,26
5 ABN AMRO BANK	1.488,28	103,90	1.592,18
6 BEAL Bco. Europeo para A. Latina	1.544,14	0,00	1.544,14
7 BBVA Banco Francés SA	774,98	304,64	1.079,63
8 Banco Bisel	994,33	19,91	1.014,24
9 Bank Of America	594,83	0,00	594,83
10 BNL	465,39	120,01	585,40
11 Banco Sudameris Argentina SA	476,32	52,38	528,70
12 Banco Bansud SA	383,60	98,20	481,80
TOTAL DOCE PRIMEROS BANCOS	22.921,01	3.135,07	26.056,08
TOTAL SOBRE 87 BANCOS	**26.118,17**	**3.795,09**	**29.913,26**

LA FUGA QUE NO CESA

El Pecado Capital

Después de las elecciones y el cambio de gobierno la Comisión Investigadora sobre la Fuga de Capitales difundirá su informe final. Contiene comprobaciones irrefutables sobre la importancia decisiva del capital más concentrado en este incesante drenaje de recursos. Nueve de cada diez dólares fugados fueron transferidos por empresas. Más de la mitad fue sacado del país por apenas 30 empresas. Este dato estructural ue disimulado por el escándalo que produjo en noviembre último la difusión rematura de algunos nombres de personas físicas, cuyas transferencias al exterior apenas superan el 10 por ciento del total. Esto demuestra tanto la facilidad técnica cuanto la dificultad política de cortar esta hemorragia.

ó deudas por 282 millones y transirió al exterior 963 millones, Telefóica de Argentina debía 85 millones transfirió 723.

n escándalo funcional

Esta primacía absoluta de las randes empresas en la salida de caitales demuestra la funcionalidad ue tuvo, en noviembre pasado, la ifusión escandalosa y prematura de lgunos nombres de personas físias, cuyas transferencias al exterior penas superan el 10 por ciento del otal. La filtración de esos datos tamién sirvió para que la Administración Federal de Ingresos Públicos rehusara colaborar con la Comisión en su cruzamiento con los de la situación fiscal de cada empresa. Un tercio del total transferido al exterior corrió por cuenta de apenas diez empresas: Pecom Energía, Telefónica de Argentina, YPF, Telecom, Nidera, Telefónica Comunicaciones Personales, Shell, Esso, Bunge Ceval y Molinos Río de la Plata. Si se agregan otras veinte empresas, se cubre más de la mitad de lo transferido al exterior. Ellas son IBM, Massalin Particulares, Eg3, Louis Dreyfus, Molfino, Ford, Renault, Telecom, Movicom, Cargill, Pecom Agra, Volkswagen, Edenor, Edesur, Telinver, Clorox, Coca Cola, Central Puerto, Quilmes y Petrolera del Conosur.

Corrosión

Por varias razones, el informe de la comisión será un reflejo parcial de la verdadera magnitud del drenaje de divisas que deja exangüe a la economía argentina:

◆ Sólo comprende las operaciones realizadas en forma abierta a través del sistema financiero bajo teórico control del Banco Central, y no aquellas que se tramitan en forma clandestina o directamente fuera del país.

◆ Considera únicamente al sector privado no financiero (empresas y personas físicas).

◆ No incluye las operaciones realizadas por entidades financieras, debido a la falta de información para evaluar sus características, cuando con toda probabilidad muchas transferencias efectuadas por los bancos incluyeron fondos de sus accionistas y otras personas físicas y jurídicas. La Comisión no pudo obtener los datos correspondientes.

◆ Tampoco incluye las operaciones de comercio exterior que, por vía de la sobrefacturación de importaciones, constituye otra línea significativa de fuga. (La subfacturación de exportaciones se estima en el 15 por ciento del total, es decir no menos de 3000 millones de dólares.)

◆ Es decir que se reduce al pago de deudas, el giro de utilidades y dividendos, los gastos turísticos, las regalías, los fletes y otros servicios reales y la apertura de cuentas bancarias en el exterior.

Aun así, arroja luz sobre el pecado capital de la economía argentina que, en poco más de medio siglo, convirtió a la sociedad con más alto producto bruto y distribución más equitativa del ingreso de toda Latinoamérica, en una de las más regresivas y estancadas. Los slogans y las imágenes de campaña electoral a los que acuden los principales candidatos presidenciales no dan cuenta de este fenómeno que está actuando como un corrosivo disolvente de la sociedad argentina.

El drenaje

De acuerdo con los datos de la balanza de pagos, elaborada por la Dirección Nacional de Cuentas Internacionales del Ministerio de Economía, en 2001 salieron del país 65.000 millones de dólares, considerando sólo al sector privado no financiero. De ese total 19.159 millones se fueron en pago de importaciones, rubro que no está bajo análisis de la Comisión Investigadora. El resto de las operaciones registradas por el ministerio de Economía ascendió a 46.347 millones de dólares. Las casi cien mil operaciones contabilizadas por la Comisión Investigadora dan cuenta del 65 por ciento de ese monto, es decir dos de cada tres dólares que salieron de la economía argentina durante el año 2001. La diferencia respecto del total computado en la balanza de pagos, de más de 16.000 millones de dólares, constituye pura fuga, que no se justifica por ninguna operación legítima registrable. Estos son algunos de sus artificios:

◆ Transferencias de empresas y/o personas que las entidades financieras declararon en forma deliberada como giros realizados por cuenta propia.

◆ Dinero en efectivo transportado fuera del país sin pasar por el sistema financiero.

◆ Divisas que salieron del circuito económico y fueron atesoradas en cajas de seguridad o domicilios particulares.

◆ Errores y omisiones de las entidades financieras, las cuales bien podrían ser intencionales ya que el Banco Central no realizó controles sobre la información recibida.

◆ Discrepancias estadísticas.

Aunque está fuera del período de estudio de la Comisión, es útil señalar que esa fuga, que en 2001 fue de unos 16.000 millones de dólares, rondó el año pasado los 12.000 millones. La bancarrota de la Argentina no es la bancarrota de todos los argentinos. Dada la representatividad de la muestra obtenida por la Comisión es difícil imaginar que esa fuga pura y dura sea atribuible a otros agentes económicos que los detectados en esta investigación.

Concentración y fuga

Estas son algunas de las principales comprobaciones de la Comisión Investigadora, que contó con el asesoramiento técnico de un equipo de trabajo del Area de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO:

El 87 por ciento de las transferencias fueron realizados por empresas, y sólo el 13 por ciento por personas físicas.

El 70 por ciento de las transferencias de esas empresas corresponde a firmas que integran la cúpula de las primeras 200 del país. Esto confirma el estrecho grado de correlación entre la salida de divisas y el capital más concentrado. (De lo cual se desprende tanto la facilidad técnica como la dificultad política de cortar esa hemorragia.)

El 42 por ciento corresponde a las grandes firmas exportadoras.

El 26 por ciento a las empresas privatizadas de servicios públicos y petróleo. Este es el subconjunto que posee el mayor nivel promedio de giros al exterior por empresa (112 millones de dólares por empresa).

Las primeras 10 empresas explican el 35 por ciento de los montos transferidos, las primeras 20 el 44 por ciento y las primeras 100 el 70 por ciento.

El 24 por ciento corresponde a empresas agropecuarias y agroindustriales.

1018 personas físicas transfirieron 500.000 dólares o más cada una.

410 personas transfirieron 1 millón de dólares o más.

19 personas transfirieron 10 millones de dólares o más.

Dado que la cúpula empresaria (compuesta por las primeras 200 empresas del país en términos de facturación) explica un 70 por ciento del total de la salida de capitales, la Comisión realizó un análisis específico, que arrojó los siguientes resultados:

◆ Los grupos locales y extranjeros fueron los que realizaron las mayores transferencias al exterior, con el 46,8 por ciento y el 17,5 por ciento del total de la cúpula. Los montos promedio transferidos por empresa son de 200 millones de dólares para los grupos locales y 100 millones los extranjeros.

◆ Las empresas privatizadas representan un tercio del total transferido al exterior por la cúpula y el monto promedio por empresa triplica al de las no privatizadas.

◆ Las empresas que participaron en el proceso de desguace del Estado transfirieron el 21 por ciento del total y el promedio por empresa duplicó el de las que no participaron.

◆ Predominan las transferencias realizadas por empresas industriales y de servicios. Sin embargo, los mayores montos promedio por empresa corresponden a las petroleras y los holdings.

El rol de los bancos

Hasta noviembre de 2001 las remesas al exterior eran legales. Pero esto nada dice sobre el origen del dinero transferido, que bien puede haber sido ilegal o, al menos, no declarado ante la Administración Federal de Ingresos Públicos. La ley sobre lavado de dinero obliga a los bancos a informar a la autoridad monetaria operaciones como el depósito en efectivo de sumas elevadas y su posterior transferencia al exterior. Pero los bancos sólo denuncian un número ínfimo de esas operaciones sospechosas, sin que el Banco Central controle o reclame.

La Comisión mantuvo un canal de colaboración informal con Inteligencia Fiscal de la AFIP, que le permitió identificar casos de personas que realizaban transferencias al exterior pero no incluían esos activos en la declaración jurada de bienes personales. A fines del año pasado el diputado Di Cola formalizó la entrega de la base de datos de la Comisión a la AFIP y con la misma formalidad le solicitó que informara sobre la situación fiscal de las personas y empresas que habían transferido divisas al exterior. Alberto Abad respondió en forma elusiva que la AFIP estaba procesando el mismo tipo de información y rehusó los datos pedidos. Lo cual parece preanunciar que el trabajo iniciado por la Comisión terminará en alguna fiscalía federal, que tal vez no acepte los desplantes del recaudador.

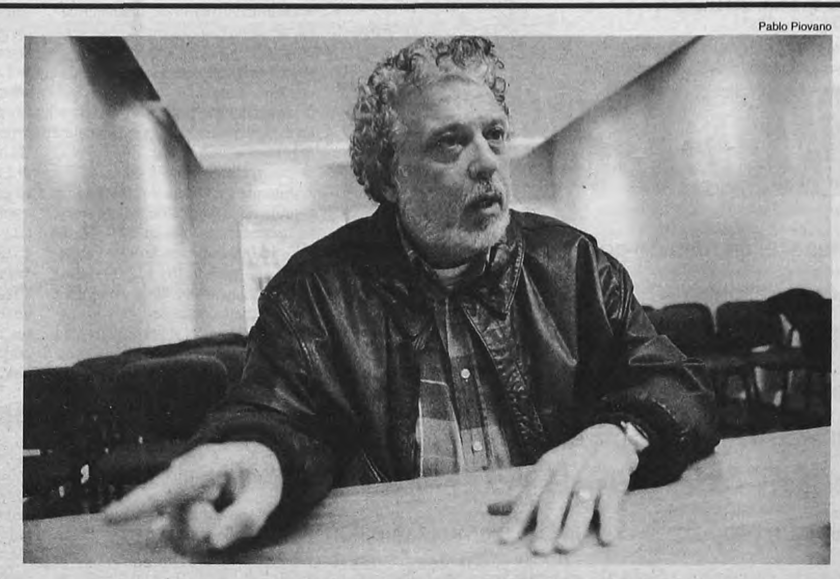
Si bien el informe de la Comisión no incluye las transferencias del propio sector financiero, contiene información muy significativa sobre el rol que los bancos han cumplido en el drenaje de recursos al exterior. La lista de los doce primeros, que canalizaron 25.000 de los 30.000 millones transferidos en forma legal al exterior contiene los nombres previsibles (cuadro 3). La encabeza en forma holgada el estadounidense Citibank, cuyas operaciones por 8.300 millones duplicaron las del segundo en la lista, el español Banco Río. El Galicia, que por entonces era de capital local, es el único en el que las personas físicas superan en forma nítida el porcentaje que les corresponde en el total y se acercan al tercio de lo transferido.

	Monto transferido al exterior
00	
00	$ 1,890,697,730
00	$ 1,058,024,854
00	$ 963,372,997
00	
00	$ 72,279,309
00	
00	$ 5,869,634
00	$ 4,891,398
00	
00	$ 143,162,514
00	$ 225,224,465
00	$ 6,415,344
00	$ 60,389,883
00	$ 184,147,305
00	$ 58,213,967
00	$ 28,154,562
00	$ 86,797,532
00	$ 115,274,050
00	$ 63,648,845
00	$ 132,772,000
00	$ 826,504
00	$ 222,750,846
00	$ 49,845,151
00	$ 17,396,511
00	$ 27,128,866
00	$ 70,226,337
00	
00	$ 80,488,489
00	
00	$ 40,015,467
00	$ 82,757,077
00	$ 960,158
00	$ 114,455,605
00	
00	$ 723,118,291
00	$ 38,343,812
00	$ 997,812
00	$ 10,405,954
00	$ 36,621,195
00	
00	
0	$ 104,444,024
0	
0	$ 3,002,782
0	$ 143,097,151
0	$ 807,741
0	
0	
0	

CUADRO 3

ENTIDAD	Montos transferidos al exterior (en millones de dólares)		
	Empresas	Personas físicas	Total
1 CITIBANK NA	7.492,71	808,51	8.301,23
2 BANCO RIO DE LA PLATA S.A.	3.444,67	496,42	3.941,09
3 Banco de Galicia y Buenos Aires SA	2.439,51	1.027,07	3.466,58
4 HSBC Bank Argentina SA	2.822,25	104,01	2.926,26
5 ABN AMRO BANK	1.488,28	103,90	1.592,18
6 BEAL Bco. Europeo para A. Latina	1.544,14	0,00	1.544,14
7 BBVA Banco Francés SA	774,98	304,64	1.079,63
8 Banco Bisel	994,33	19,91	1.014,24
9 Bank Of America	594,83	0,00	594,83
10 BNL	465,39	120,01	585,40
11 Banco Sudameris Argentina SA	476,32	52,38	528,70
12 Banco Bansud SA	383,60	98,20	481,80
TOTAL DOCE PRIMEROS BANCOS	22.921,01	3.135,07	26.056,08
TOTAL SOBRE 87 BANCOS	**26.118,17**	**3.795,09**	**29.913,26**

Por Eduardo Tagliaferro


Pablo Piovano

THEOTONIO DOS SANTOS, TEORICO DE LA DEPENDENCIA

"Lula debería hacer una política progresista"

De visita en Buenos Aires, el autor del seminal libro "Teoría de la dependencia" analizó los 100 días del gobierno de Lula, que se cumplieron el viernes. Un recorrido por lo que se hizo y lo que se puede hacer en Brasil, con los peligros que asoman en el horizonte.

Aunque a lo largo de su carrera académica publicó 38 libros, es inevitable asociarlo a *Teoría de la dependencia*, obra de lectura imprescindible para los ámbitos políticos y universitarios en los '60 y '70. De paso por Buenos Aires, donde participó del Encuentro Regional por la Soberanía y la Integración de los Pueblos, contra el ALCA, la Deuda y la Guerra, el economista brasileño Theotonio Dos Santos, en esta entrevista con *Página/12,* refuta los argumentos liberales que auguran una apertura de los mercados estadounidenses para los productos latinoamericanos tras la firma del acuerdo de libre comercio del ALCA. También repasa los primeros 100 días de gobierno de Luiz Inácio Lula Da Silva y sostiene: "Lula tendría que usar su fuerte capital político para renegociar la deuda externa y encarar una política progresista".

–La derecha argentina suele decir que a la apertura de nuestra economía EE.UU. responderá con la apertura de la suya y eso será una oportunidad.

–Las barreras norteamericanas son mucho más altas para nosotros que las nuestras para sus productos. Una integración entre Norteamérica y América latina sería positiva si la apertura fuera significativa. Hasta ahora no hay ninguna demostración de que Estados Unidos tenga predisposición de bajar los aranceles aduaneros. No hay ninguna perspectiva de que el ALCA represente un aumento significativo del comercio entre los Estados Unidos y América latina. Entre otras cosas, porque en estos momentos Norteamérica tiene un déficit comercial cercano a los 600 mil millones de dólares y no tiene margen para agrandarlo. Por el contrario, buscan reducirlo. Estos señores liberales tienen un problema y es que no entienden nada de economía. Están formados en ingeniería y después hacen un posgrado en economía matemática, pero no logran conocer lo que es una ciencia social, la complejidad del fenómeno social, no tienen categorías de análisis. Son ignorantes. Dicen estas tonterías con facilidad.

–¿Qué deberían aprender los liberales de la historia económica?

–Que Estados Unidos es un país que se formó en la lucha contra Inglaterra por su independencia y que en ella Hamilton defendió una política proteccionista para la industria norteamericana. El sur de los Estados Unidos sí tenía una perspectiva liberal, ya que eran exportadores de productos agrícolas. Se rebelaron, en una rebelión liberal en contra del proteccionismo. En esa guerra civil murieron 2 millones de americanos, para imponer el proteccionismo. El Estado americano moderno, que le permitió convertirse en una potencia mundial, está fundado en el proteccionismo. Junto con eso, para derrotar al sur liberaron a los esclavos. Toda la historia americana de la segunda mitad del siglo XIX es la del triunfo del proteccionismo. Cómo pensar que es posible tener un tratado de libre comercio con un país que tiene su historia fundada en el proteccionismo. Eso es ir en contra de la historia. Nosotros en América latina siempre fuimos librecambistas. Aquí ganó el sur norteamericano, exportador agrícola y libreimportador.

–Teniendo en cuenta lo endeble que se muestra la dominación financiera, ¿sería descabellado pensar que el sistema capitalista necesita nuevas bases de sustentación económica?

–En realidad el auge de la burbuja financiera se produjo en los '80 con Ronald Reagan. Su gobierno generó un déficit comercial y fiscal gigantesco. Saltó de 50 mil millones de dólares a 270 mil. A pesar de ser Reagan un neoliberal y hablar en nombre del equilibrio fiscal, generó el mayor desequilibrio fiscal de la historia contemporánea. Algo parecido ha hecho George W. Bush, que tomó un gobierno con un superávit fiscal de 200 mil millones durante el gobierno de Bill Clinton y hasta este momento produjo un déficit de más de 200 mil millones. Y ahora con los 70 mil millones para la guerra, llegará a 250 o 270 mil. Esta gente habla mucho de equilibrio fiscal, pero son productores colosales de desequilibrio en la economía mundial. Estamos atrapados por este sector financiero superdimensionado, que no le presta a nadie en el sector privado, que no está vinculado a ninguna producción, que lo único que hace es prestarle al Estado a una tasa de interés altísima.

–Fernando de la Rúa había anunciado que su gestión terminaría con el déficit fiscal. Lo que se terminó fue su gobierno.

–La tasa de interés es el origen del déficit fiscal. Los latinoamericanos tenemos superávit primario. El déficit comienza a existir con el pago de los intereses de la deuda. Es una situación absolutamente absurda. Sólo quien no entiende nada de economía puede recomendar estas políticas. Ellos suelen decir "piensa al Estado como si fuera una familia". Bueno pensémoslo así. Nos sobra dinero, tenemos superávit primario, entonces qué hacen los gobiernos: piden dinero prestado. Si les sobra dinero, cómo piden dinero prestado. Al pedirlo luego no se tiene para pagar los intereses que son muy altos y allí comienza un colosal enredo que lleva a gastar cada vez menos para pagar los intereses. Es una irracionalidad total, absolutamente irracional. Lo más grave es que estos resultados son planteados como si fueran una realidad natural. Tiene que ser así. El Estado existe para pagar intereses. Brasil es considerado un caso testigo. Hace 3 años con Fernando Henrique Cardoso se implementó una ley de responsabilidad fiscal que dice que cuando se tiene una deuda ésta es superior a cualquier iniciativa de gasto público. Y si no cumples con el pago de esa deuda, incluso un alcalde o un gobernador puede ir preso. Ahora está en el auge de su aplicación.

–¿El gobierno de Lula no modificó esta realidad?

–No. Se ha comprometido a cumplirla y está muy enredado por ello.

–¿Cómo analiza el compromiso de Lula de tener un superávit fiscal mayor al que el propio FMI le reclamaba?

–Está en esta lógica que venimos hablando. El presidente del Banco Central, el encargado del Ministerio de Economía y todo el staff económico del Gobierno creen que para detener la inflación que aumentó mucho en los últimos meses y años, hay que mantener las recetas del Fondo. Mantienen tasas de interés altas, caída de la demanda y recesión, y consideran que así detendrán la inflación. Esta gente dice que es el único camino. En este momento y luego de años de oposición a estas políticas, el gobierno de Lula está aceptando ese camino. Claro que afirman que es una cuestión transitoria hasta detener la inflación.

–¿No corre el riesgo de dilapidar su capital político?

–Yo creo que sí. Si Lula persiste en esta política no va a detener a la inflación. El mes pasado hubo un descenso y todos festejaban. En este mes ya comenzó a aumentar otra vez. Los contratos de los servicios públicos tienen un impacto inflacionario muy alto. El superávit primario no logra aumentar en la misma proporción que las tasas de interés.

–¿Lula es la continuidad del modelo de Cardoso o tiene elementos de ruptura?

–Desde el punto de vista de la gobernabilidad, Lula siente que esta política ha sido positiva. En primer lugar logró modificar el riesgo Brasil. Hoy Lula es un ídolo del mercado. El Fondo Monetario Internacional está encantado con Lula. El gobierno norteamericano está encantado y hasta le perdona que tome posiciones políticas en contra de la guerra. Esto ayudó a bajar el riesgo país, también con estas políticas tan recesivas cayó un poco la inflación. Claro, esta caída tiene un límite. No podrán bajar la inflación a menos de un 20 por ciento. Para la población el costo es muy alto. Una encuesta reciente mostró que el 64 por ciento de la población prefiere aumentar las tasas de empleo que el descenso de la inflación. El pueblo entiende mucho más de economía que estos tipos. Tengo un amigo que me dice "estos economistas son gente muy extraña, porque dicen que hay que bajar la inflación, porque sólo así se conseguirá mayor empleo. Ahora para bajar la inflación terminan haciendo caer el empleo. Yo pregunto. ¿Qué es peor: Tener una inflación alta o no tener empleo?" El pueblo entiende esta cuestión loca.

–¿Cuáles son las prioridades de Lula?

–Los cuadros del gobierno de Lula repiten que están llevando adelante una política transitoria por la grave situación heredada de Cardoso. El problema es que esta transición no tendrá los resultados que esperan porque los formuladores de estas políticas no son competentes. Y van a tener que diferir su momento de cambio y la transición continuará en el tiempo, desgastando gravemente al gobierno y generando una situación política muy complicada.

–Parece inevitable que Lula deba confrontar o con su base política o con su equipo económico.

–Hasta el momento, Lula ha conseguido evitar el conflicto. Está poniendo en juego su capital político, su historia de compromiso en las luchas sociales. Un enorme capital político por el que pide a su base: esperen, tenemos que sobrellevar este momento de transición. No quiero pensar que esta transición se prolongue indefinidamente porque si no, tendremos una situación política muy complicada. Las fuerzas a la izquierda de Lula no tendrían condiciones de agrupar y capitalizar toda la decepción que una situación como ésta provocaría entre la población. Tal vez la derecha tenga más facilidades para capitalizarlo.

–¿Qué reivindicaría de estos 100 días de Lula?

–El aumento salarial ha sido muy bajo. El gobierno tuvo logros en su política externa. Brasil siempre estuvo muy dominado por una burocracia que marcaba la posición externa. Aún Cardoso, que pretendió tener un liderazgo internacional, no dejó de hacerlo burocráticamente y hasta en cierto punto de manera abstracta. La política de Lula frente al tema de Venezuela ha sido muy activa, frente a la guerra tuvo definiciones muy claras que incluso puso nerviosa a la gente de Itamaraty, por las fuertes condenas contra el gobierno norteamericano. Pero a la población le gustó mucho la posición de Lula por la paz. En ese punto Lula fue el líder de todos los brasileños y lo hizo de una manera activa. Instalar en la agenda la cuestión del hambre es muy importante también. Pero las encuestas muestran que la propia gente dice, yo no quiero comida, quiero un empleo. Lula dice que esto es transitorio. Lo cierto es que subalimentado, nadie puede sobrellevar un empleo. Hay un gran programa de alfabetización e importantes políticas sociales, pero no se podrá avanzar en este tema si hay que recurrir a los permanentes recortes. No se podrá avanzar si no se resuelve el problema económico. Con el prestigio que hoy tiene Lula, está en condiciones de suspender el pago de la deuda, comenzar una auditoría y hasta lograr importantes quitas. Una posición así sería apoyada hasta por la misma burguesía brasileña. No estoy hablando de un desconocimiento total de la deuda. ¿Acaso van a invadir Brasil? No pueden estar invadiendo en todas partes del mundo al mismo tiempo.

Por Miguel Bonasso

Con información aportada por ocho "topos" de su contrainteligencia, Cuba juzgó a 65 personas. La verdadera historia detrás de un caso, en el contexto del "salto cualitativo" de la política de agresión norteamericana a la isla.


AFP

El canciller cubano Pérez Roque mostrando el video del diplomático James Cason, el 9 de abril.

DURA ADVERTENCIA DE CUBA: "SE NOS ACABO LA PACIENCIA"

Topos y condenas

El gobierno cubano dispone de información aún no revelada que le hace temer un "salto cualitativo" en la política de agresión de Estados Unidos hacia la isla y ha decidido responder con dureza, afrontando incluso el costo político de aplicar la pena de muerte a los tres cabecillas de un grupo armado que secuestró una lancha con 50 pasajeros a los que redujo como rehenes. Unos días antes los tribunales cubanos ya habían dictado severas condenas de prisión para 65 procesados a los que se les comprobaron nexos orgánicos con la Oficina de Intereses de los Estados Unidos en La Habana. Los fallos judiciales fueron pronunciados en vísperas de la reunión anual de la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra, donde Washington promueve el voto contra Cuba. El miércoles último, el canciller cubano Felipe Pérez Roque exhibió, ante los corresponsales extranjeros acreditados en La Habana, fotos y videos donde se puede ver a varios de los condenados en las oficinas y en la residencia privada del jefe de la misión norteamericana, James Cason. Pérez Roque acusó al diplomático de alentar "un partido único de la llamada disidencia" y sugirió que podrían expulsarlo de la isla, aunque de momento preferían no "darle el gusto de regresar como héroe a Miami". Las pruebas y testimonios que demuestran la injerencia de Cason fueron aportadas por ocho "topos" de la seguridad cubana que estuvieron infiltrados durante años entre los conspiradores y, como los personajes de Chesterton en *El hombre que fue jueves*, llegaron incluso a presidir algunas de sus asociaciones, como la de "periodistas cubanos independientes".

La Oficina de Intereses de los Estados Unidos (SINA, según sus iniciales en inglés) no es propiamente una embajada, porque Cuba y Estados Unidos han roto relaciones desde los primeros tiempos de la revolución. El gobierno cubano la ha considerado siempre como un aparato de espionaje, pero nunca –según Pérez Roque– había desempeñado un papel tan activo y desembozado como desde que asumió su gestión James Cason, un embajador que conspira contra el presidente Fidel Castro con la misma intensidad con que Spruille Braden lo hiciera contra Juan Perón en los años 40.

El 24 de febrero, Cason reunió en sus oficinas a varios presuntos opositores, ocho de los cuales eran en realidad agentes de la contrainteligencia cubana, y formuló explosivas declaraciones contra el gobierno, que Castro calificó como "una provocación desvergonzada y desafiante". Fidel subió la apuesta de Cason y sugirió que Cuba podía prescindir "tranquilamente de la Oficina de Intereses". El 10 de marzo la Cancillería cubana presentó una nota de protesta ante el jefe de la SINA reclamándole que cesara su "conducta francamente provocadora, injerencista". El Braden de La Habana, estrechamente vinculado con los grupos más duros del anticastrismo de Miami, desafió al líder local y el 14 de marzo convocó a una nueva reunión para unificar a los "disidentes" que tiene en nómina; en la mayoría de los casos con un estipendio de 100 dólares mensuales. La nueva reunión se hizo en la propia residencia del diplomático, lo que según el canciller cubano "rompió un nuevo record" en la dramática historia de las relaciones bilaterales. El cónclave empezó a las 10 de la mañana y culminó a las cinco de la tarde, con algunas sabrosas picaditas "de jamón" en el medio, que fueron religiosamente fotografiadas por los hombres y mujeres que durante muchos años fueron "jueves".

Según recordó Pérez Roque ante los periodistas, el 18 de marzo se "agotó la paciencia" de las autoridades cubanas por la "actuación irresponsable del señor Cason" y se procedió a la detención de "32 mercenarios que habían estado en las reuniones con él los días 24 de diciembre, 12 de marzo y 14 de marzo". El 19 "fueron arrestados otros 33 mercenarios que han estado participando y recibiendo dinero y dando información distorsionada para que pueda ser aplicada la ley Helms-Burton, para que pueda ser aplicado el bloqueo; que han contribuido a la política de los Estados Unidos de condenar a Cuba en Ginebra para darle viso de credibilidad al bloqueo que la comunidad internacional rechaza".

Paso: ***"Fueron arrestados otros 33 mercenarios que han estado participando y recibiendo dinero y dando información distorsionada para que pueda ser aplicada la ley Helms-Burton."***

Esa misma noche fue secuestrado un avión DC 3 cubano que fue desviado a Estados Unidos. Allí la prensa filtró que los secuestradores obtendrían la libertad bajo fianza, medida que viola el tratado firmado por Cuba y Estados Unidos en 1994, que obliga la devolución de las aeronaves y la extradición de los secuestradores. Según el joven canciller cubano, que fue muchos años secretario personal de Fidel Castro, esto "generó nuevos estímulos"; "el 31 de marzo se produce el secuestro del AN-24 y el 2 de abril se produce el secuestro de la lancha". La escalada, según su larga exposición ante la prensa extranjera, se vio alentada por una política restrictiva en materia de visas para emigrar legalmente a Estados Unidos, destinada a "estimular la comisión de actos de terrorismo en barcos, en aeronaves que vuelan hacia y desde Cuba; para estimular el secuestro de embarcaciones, el secuestro de aviones cubanos, para crear las condiciones que permitan dar al traste con el acuerdo migratorio (de 1994)". Que establecía, entre otras cosas, la cooperación entre ambos países para impedir "el uso de la violencia por parte de toda persona que intente llegar o que llega a los Estados Unidos desde Cuba, mediante el desvío forzoso de aeronaves y embarcaciones". "Y entonces –agregó significativamente el canciller– el 3 de abril comienzan los juicios."

Pérez Roque informó largamente a la prensa internacional sobre los procesos penales, asegurando que no se habían violado las garantías procesales pese a tratarse de juicios sumarios. Rechazó enérgicamente que se hubiera tratado de juicios secretos, asegurando que en ellos habían participado unas 3000 personas y que el 80 por ciento de los abogados defensores había sido designado por los procesados. No ignoraba que el 16 de abril se reúne la comisión de derechos humanos de Ginebra y que algunos gobiernos, como el de Eduardo Duhalde, que parecía inclinado a la abstención, podía encontrar ahora la salida propicia para votar en contra, como lo hicieran las cancillerías de Fernando de la Rúa y Carlos Menem. Como era de esperar, subrayó que Estados Unidos –que había salido de la Comisión y regresó gracias a movidas de España e Italia– no era el más indicado después de la carnicería de Irak para dar lecciones en esta materia.

También recordó que el código penal cubano prevé largas penas de prisión e incluso de muerte para quienes "en interés de un Estado extranjero ejecuten un hecho con el objetivo de que sufra detrimento la independencia del Estado cubano o la integridad de su territorio". Anticipándose al debate y a la posible denuncia de organismos internacionales humanitarios, rechazó que se tratara de "presos de conciencia, acusados por pensar o por hablar" sino de personas que habían sido juzgadas "por hechos y conductas tipificadas como delitos por la ley". "Nosotros –agregó– nos hemos curtido en la defensa de nuestra soberanía y sabemos que se intenta crear una quinta columna aquí y ejercemos nuestro derecho a enfrentarla legalmente y respetando las leyes y la ética; nunca apelando a métodos de secuestros, de asesinatos; jamás creando un escuadrón de la muerte, jamás violando la integridad física y moral de las personas."

Los videos del juicio, que el ministro cubano exhibió ante los periodistas extranjeros, resucitaron públicamente la figura del "topo": esos hombres y mujeres que en los tiempos de la Guerra Fría simulaban desertar para pasarse de bando y lograban infiltrarse en las organizaciones contrarrevolucionarias causándoles grandes estragos. Además de correr riesgo de vida si eran descubiertos, solían sufrir el desprecio de sus seres queridos, esposas e hijos, que pasaban a verlos (durante muchos años) como traidores. Uno de ellos, David Manuel Orrio (el agente Miguel), un licenciado en economía de 38 años, les confesó a los periodistas que hubo momentos duros cuando se "destapó" su condición de infiltrado. "Hace unas horas –reveló– le expliqué la verdad a mi hijo y le pregunté qué pensaba de mí hasta ahora. Quedó en silencio pero al final confesó que me creía un gusano. ¿Qué piensas ahora?, le insistí... Y él se echó a llorar, como lo estoy haciendo yo ahora."

Agentes: ***Los videos del juicio, que el ministro cubano exhibió ante los periodistas extranjeros, resucitaron públicamente la figura del "topo", los que simulan desertar.***

Miguel dijo que Felipe, el canciller, sólo le había revelado a la prensa "el 10 por ciento de lo que sabemos". Al ver su foto en Miami, James Cason tuvo que admitir ante la prensa que el "Miguel" de la seguridad cubana era "el mismo señor que organizó un taller de ética periodística" en su residencia oficial de La Habana.

"Miguel", como el "jueves" de Chesterton, se acercó a la asociación de "periodistas independientes" que lideraba Néstor Baguer, sin imaginar que el octogenario "disidente" (era como el Domingo de la novela, que conducía el grupo de anarquistas) fuese otro agente de la seguridad.

Sus testimonios resultaron demoledores en el juicio: la SINA "entregó sistemáticamente ayuda material y financiera" a los conspiradores. "Radios y medios técnicos de todo tipo para articular una red de 'periodistas' que difaman la revolución y cobran más mientras más mentiras fabriquen." "Me pagaban 100 dólares mensuales –agregó– escribiera o no, pero sé de unos que vivían en una continua protesta por su 'salario' y otros que se lo embolsillaban." Entre los ocho topos hay seudónimos clásicos, como "Tania" y "Ernesto" o más extraños, como "Yanier", que llegó a presidir la comisión de derechos humanos de Camagüey y un día, hace algo más de un año, fue abofeteado por su madre por "contrarrevolucionario". Unos y otros demostraron con cartas, cheques, fotos y otras pruebas que Cason y sus funcionarios de la SINA trabajaban activamente para desestabilizar al gobierno local.

Haciéndoles eco, el embajador norteamericano en República Dominicana, Hans Hertell, aseguró que la agresión contra Irak "va a mandar una señal muy positiva y es muy bueno el ejemplo para Cuba". Dijo que la invasión del país árabe era solamente el comienzo de una "cruzada libertadora que abarcaría a todos los países del mundo, incluido Cuba". El presidente cubano se apresuró a enviarle una misiva que dice simplemente: "Señor Hans Hertell, embajador de Estados Unidos en República Dominicana. Felicidades por su declaración de hoy sobre la cruzada liberadora de su gobierno que incluye a Cuba y muchas gracias. Fidel Castro, jueves 10 de abril del 2003, 4 y 57 p.m.".

Pero en un discurso posterior, cambió la ironía por la advertencia: "Si hacen una guerra contra nosotros se equivocan. No la queremos, sabemos el precio, pero se equivocan, porque Cuba estudia cada guerra, cada tecnología y cada cosa que hay que hacer".

"Existo sólo en el pasado", dice Alexandra Groucheskii, una chica de 20 años de edad nacida en la ex URSS, que vive en Argentina hace seis años pero no consigue que le den una nacionalidad. No puede estudiar ni trabajar. En el casillero de "Nacionalidad" su documento dice "no tiene".

Fotos Daniel Jayo



Alexandra con su padre, a quien le otorgaron el status de refugiado político en Uruguay. *A ella, en cambio, se lo negaron. "Yo digo que existo, si estoy acá", sostiene.*

ALEXANDRA VIVE EN ARGENTINA, PERO NO CONSIGUE NACIONALIDAD

La chica de ninguna parte

Por Alejandra Dandan

"Soy una chica ex Unión Soviética, existo sólo en el pasado." Es en ese pasado construido durante un puñado de años en uno de los países satélites de la Unión Soviética donde nació Alexandra Groucheskii, una chica de veinte años de edad que desde hace seis años vive en la Argentina buscando desesperadamente una nacionalidad. Alexandra escapó de Kiev con su familia cuando todavía no tenía edad para tener un documento propio. En estos años pasó de Kiev a Lima, de Lima a Santiago y de Santiago siguió a Buenos Aires, escapando de una historia de persecuciones y amenazas más cercanas a la vida de sus padres que a la suya. En algunos de sus documentos aparece como apátrida, en otros como refugiada política y en otros como de "ningún" lugar. Llegó a Buenos Aires trasladada por la Comisión de Refugiados de las Naciones Unidas. Desde entonces intenta nombrarse como de algún lugar.

"Cuando me dicen que no existo –dice–, yo digo que no, que existo, si estoy acá."

Los padres de Alexandra fueron parte de la corriente de inmigrantes del Este que escapaban de las ruinas de la Unión Soviética cuando se caía el régimen. Desde Kiev se trasladaron a Perú con la idea de establecerse para hacer operaciones comerciales con la administración política de Lima. Ni Alexandra ni su familia suponían en ese entonces que poco a poco aquello se trasformaría en la trampa de la que aún ahora siguen escapándose.

Eran los primeros meses del gobierno de Fujimori, una época donde Perú buscaba canales de negocios en el Este europeo. Los padres de Alexandra eran dueños de una pequeña línea de aviación y de los contactos con las viejas compañías soviéticas. En ese escenario, los Groucheskii diseñaron el traslado con una hija única de seis años de edad. Alexandra no tenía documentos, sólo contaba con un nombre que viajaba anotado en el pasaporte de su madre.

Para Perú, Alexandra no era soviética como sus padres. El país de donde había salido ya no existía, ella no tenía pasaporte y sólo contaba con una carta de identidad para no inmigrantes residentes. En ese papel que ahora aún conserva, apilado sobre otros cientos en una vieja valija alojada en un cuarto de pensión, están sus datos y finalmente los de su nacionalidad. Allí no dice Ucrania, ni dice Unión Soviética. Dice "no tiene" en el espacio de la nacionalidad.

Por alguna razón y mientras aún era chica la sucesión de permisos de residencia temporaria en Perú le bastaron para hacer los primeros años de la escuela. Durante esa época lo único que le importaba eran los juegos o los paseos en los aviones de su papá, siete modelos Antanov soviéticos, pequeños, rápidos y buenos para aterrizajes de cabotaje en zonas críticas especialmente interesantes para el ejército peruano. "En Perú se negaron a nacionalizarme –dice Alexandra–, viví ahí como refugiada política hasta que tuvimos que irnos porque nos empezaron a perseguir."

Esta parte de su historia fue uno de los primeros escándalos denunciados en Lima durante los años del gobierno de Fujimori. En sus negociaciones con el Estado, los Groucheskii perdieron dos de sus aviones Antanov. El gobierno los estafó y las naves pasaron ilegalmente a propiedad del Estado. En ese marco, comenzó el segundo éxodo familiar. Pero esta vez salieron de Perú amparados por la Comisión de Refugiados de Naciones Unidas.

"¿La Argentina? –pregunta Alexandra–. Te digo la verdad, a mí la Argentina me encanta, no me iría, pero acá me siento como rehén, en una isla y no puedo hacer nada." Por el Acnur, su familia pasó en el '97 de Lima a Santiago de Chile y de allí a la Argentina, donde funcionan las oficinas latinoamericanas del organismo. En el '99, Alexandra le escribía una carta al representante regional del Acnur, Guillermo Cuhna: "Me dirijo a usted –decía– para expresarle mi mayor preocupación por la situación en la cual me encuentro: como ya es de su conocimiento, yo Alexandra Groucheskii soy apátrida...".

Para entonces ella llevaba dos años en Buenos Aires, instalada en una pensión familiar de San Telmo. Todavía no tenía status de refugiada y para Cepare –el organismo encargado aquí de los análisis de estos casos–, Alexandra era una persona sin nacionalidad. No tenía documentos, no tenía pasaporte, no tenía otra opción que la que tiene ahora: renovar cada dos meses su permiso de residencia temporaria. En esas condiciones ella no podía trabajar o estudiar o hacer alguna cosa con reconocimiento legal. "Imaginate –dice–, yo me ponía a estudiar porque me reconocían algunos años del secundario en el Perú, pero cuando llegaba fin de año no servía, no me daban nada, ni un papel, nada de nada."

Esa es la sensación que se repite cada una de las veces en las que escucha que alguien detrás de un escritorio se le ocurre preguntarle por un número. "¿Número? ¿Un documento? –dice–. Yo no tengo, y ahí es cuando te dicen que no existís, es como que estás borrada, que sos parte de la nada", va diciendo mientras imagina cada una de esas veces. "No podés arrancar con algún proyecto, con algo, porque sabés que siempre va a estar eso presente, que te chocás, que no podés entrar, ni salir, ni pedir ni siquiera una libreta sanitaria." Ni un número de CUIT, ni un CUIL, ni una factura, pero tampoco desde hace algo más de treinta días puede pedir el status de refugiada.

–¿Cómo puede ser? ¿Cómo puede ser? –se desespera ahora su papá–: mi hija es doblemente apátrida, declarada así por dos países, yo tengo la calidad de refugiado y ella no es nada, no es nadie, no existe...

Alexander, su padre, obtuvo el status de refugiado a través de una de las oficinas uruguayas del Acnur. El no sólo no tiene asilo en la Argentina sino que debería abandonarla por su situación política. Aun así no puede hacerlo: su hija está aquí, en la habitación número 3 de una de las pensiones familiares de Palermo esperando alguna respuesta sobre su situación como lo hace desde hace seis años. En ese mismo cuarto leyó hace dos meses la última carta que recibió del Acnur. De acuerdo con la resolución de la sede de Ginebra, Alexandra no está en condiciones –dice el informe– de recibir el status de refugiada. "Después de seis años –dice ahora ella–, después de que me trajeron acá porque supuestamente arreglarían mi situación, me dicen que la forma de arreglarlo es que no me van a dar los papeles."

Protagonistas de un caso insólito

Los Groucheskii parecen prototipos de un caso insólito. Los padres de Alexandra se escaparon de Perú durante la segunda presidencia de Fujimori para acogerse a los beneficios de Naciones Unidas para los perseguidos políticos. En ese contexto, aparecía como alternativa para la familia Chile, pero no Argentina, que por entonces mantenía relaciones estrechas con el gobierno de Fujimori. Esto fue lo que declararon los Groucheskii ante el alto comisionado del Acnur y eso mismo dijo el Acnur cuando le otorgó el beneficio al padre de Alexandra. Sin embargo, para las Naciones Unidas la situación de la hija es distinta.

La Oficina Legal para las Américas de la sede del Acnur en Ginebra envió el resultado de su caso a Buenos Aires, donde funciona la oficina Regional para el Sur de América latina. El 6 de febrero de este año, Alexandra recibió la carta de ese organismo con los resultados de seis años de gestión. "Lamentamos informarle –dice– que de los antecedentes y declaraciones por usted realizadas, no es posible encontrar elementos sustanciales que justifiquen la evaluación de su caso dentro de los criterios que tiene fijado este organismo para apoyar solicitudes de reasentamiento."

Un año antes las cosas eran o parecían distintas. Las oficinas del Acnur en Montevideo le enviaban al padre de Alexandra una carta con la resolución sobre su propio caso. Entre los temas mencionados, el organismo tomaba en cuenta el "temor fundado de persecución en la Argentina como resultado derivado de la persecución de que ha sido objeto en Perú". Con esa garantía como aval, Alexander padre comenzó sus trámites para instalarse al otro lado del Río de la Plata donde (casi) tiene su residencia en estos momentos. Desde entonces pasa el tiempo haciendo viajes a uno y otro lado del Plata buscando ahora el modo de llevarse a su hija para allá, una hija que para los Groucheskii está metida en una trampa como lo estaría un rehén. "¿Sabés cuál es el autor que me parece más interesante? –pregunta ahora Alexander padre con ese tono difícil de español–: Kafka, Franz Kafka, ¿lo conoces?"



2

LA DIRECCION DE MIGRACIONES Y NATURALIZACION DE LA DIRECCION GENERAL DE GOBIERNO INTERIOR DEL MINISTERIO DEL INTERIOR; EXPIDE LA PRESENTE CARTA DE IDENTIDAD No. N-89658 A NOMBRE DE GROUCHETSKII LYSENKO

DE NACIONALIDAD NO TIENE

COMO CONSTANCIA DE HABER SIDO INSCRITO EN EL REGISTRO CENTRAL DE EXTRANJERIA.

EN FE DE LO CUAL SE FIRMA ESTE DOCUMENTO DE IDENTIDAD PARA EXTRANJEROS.

LIMA 15 DE DICIEMBRE 1995

Director de Inmigración
Dirección General de Migraciones y Naturalización

3

EXTRANJERIA

HUELLA DIGITAL

PASAPORTE No. NO TIENE

FECHA DE INGRESO 03-91

FECHA DE INSCRIPCION 15-12-95

C.I. ANTERIOR No.

FIRMA DEL TITULAR

UNA MUESTRA DE LA LENCERIA QUE SE USABA ENTRE 1900 Y 1950 EN BUENOS AIRES

Calzones que cuentan la historia

Corsé, enaguas, viso, liguero, calzones y muchos años después, corpiños: la historia de la ropa interior puede verse en el Museo del Traje.

Por Mariana Carbajal

La lencería siempre despertó suspiros a lo largo de la historia. Incluso cuando la ropa interior, cargada de bordados y encajes, se ocultaba debajo de largos vestidos que llegaban hasta los tobillos, como los que lucieron las damas porteñas entre finales del siglo XIX y principios del XX. El summun para los hombres de aquella época era que esos volados y esos encajes de las enaguas o de los visos se asomaran por debajo de las faldas cuando las mujeres subían al coche o al tranvía. "Era muy sexy", revela Susana Speroni, directora del Museo Nacional del Traje, que hasta junio ofrece una muestra temporaria sobre la lencería que se usó entre 1900 y 1950 en Buenos Aires, que permite conocer la historia desde una óptica más sensual y atrevida.

La ropa interior femenina sufrió grandes cambios desde los primeros *strophium*, banda de seda con que se cubrían el pecho las mujeres romanas; la *feminalia*, el pequeño calzón de seda, y la *interula*, especie de camisa interior hecha de algodón, lino, linón o seda natural que usaron tanto señoras como señores desde el período gótico hasta bien entrado el siglo XIX, cuenta a **Página/12** Speroni, profesora universitaria de la Historia de la Indumentaria. Los cambios en la lencería acompañaron las transformaciones sociales, particularmente en torno de la vida de las mujeres, y la evolución de la moda y fueron posibles a partir de la aparición de nuevos materiales como el nylon en 1939, hasta llegar a las revolucionarias fibras tipo lycra.

"El primer registro de la historia de las dos piezas famosas son mosaicos del siglo V de la era cristiana, de Piazza Armerina en Sicilia, en los que hay doce muchachas que se llaman las gimnastas luciendo lo que hoy conocemos como bombacha y corpiño", dice Speroni, conocedora de la evolución de la indumentaria tanto como de la palma de su mano.

La muestra temporaria que ofrece el Museo del Traje no se remonta tanto en el tiempo. Se limita a la primera mitad del siglo XX. La exposición abarca dos salas y puede visitarse martes a viernes, domingos y feriados de 15 a 19, en Chile 832, en el barrio porteño de Montserrat (los domingos a las 17 hay visitas guiadas). En la primera de las salas dedicada a la lencería, las prendas corresponden al período de 1900 a 1910. Por entonces no había bombachas; las damas usaban calzones. "Recién en la década del setenta van a aparecer las bombachas de tiro corto", acotará Speroni. Los camisones de hombre eran camisas largas, abotonados adelante. Las prendas femeninas "de debajo" de la Belle Epoque, de 1870 hasta la Primera Guerra Mundial, todas blancas, estaban cargadas de bordados a mano, aplicaciones de encajes, alforzas, alforcitas, alforzones, valencianas, entredós, monogramas, bordados y pasacintas. "La dama del período romántico, de finales del siglo XIX y principios del XX, usa una camisa, calzones, corsé con liguero para sujetar las medias, puede llevar enaguas o viso y cubrecorsé", enumera Speroni. La multiplicidad de prendas interiores superpuestas no distinguía clases sociales, aunque sí se diferenciaban las mujeres ricas de las pobres por la calidad de las telas y adornos ocultos debajo de sus vestidos que llegaban al piso. "Esa lencería que nosotros vemos en la muestra no se veía. El summum en aquel tiempo era que esos volados y esos encajes de las enaguas o de los visos se asomaran por debajo del vestido cuando las damas subían al coche o al tranvía, como dice alguna milonga. Era muy sexy", se divierte la directora del museo. En una vitrina permite descubrir varias cofias para dormir de 1920 y un tortuoso corsé con liguero de 1900, prenda que dejaría de usarse entre 1905 y 1907 como parte de un cambio impuesto por el gran modisto de alta costura francés Paul Piret, que quería que la mujer se liberara de tanta ropa, que no estuviera tan adornada, porque iba a lanzar la moda directorio, es decir, aquella que saca el talle de su lugar y lo lleva debajo del busto. "Entonces la ropa interior va a ir transformándose, haciéndose más adherente al cuerpo, con menos enaguas", relatará Speroni. La segunda sala muestra la lencería de 1920 a 1950. Es evidente la simplificación de las formas: aparece la camisa calzón con sujetador, el body como el actual. "Terminó la Primera Guerra Mundial, subió el largo de las faldas –entre 1920 y 1930 cambió tres veces hasta llegar a la rodilla–; hay una mujer que muestra las piernas, que fuma... El cambio fue notable. De aquella época es la famosa moda garçon, sacada de un personaje de una novela francesa que llevaba ese nombre, que trabajaba, era liberada, se pintaba los labios, mostraba las piernas, fumaba y tenía un hijo sin haberse casado", recuerda Speroni.

El corpiño fue invención de una señorita norteamericana de la alta sociedad que con su doncella diseñó un sostén de dos "triangulitos hechos con pañuelos atados con una cintita". La idea no tardó en llegar al mercado. En la década del '30 ya está desarrollada la industria del corpiño, de la faja que empiezan a hacerse hasta de la cintura hacia la media pierna o cubriendo todo el muslo, de los culottes, las bombachas y las combinaciones. "Después de la guerra del '14 –continúa explicando Speroni–, se dejaron de fabricar montones de elementos bélicos que usaban caucho y goma y esos materiales empezaron a utilizarse en la industria textil, en la ropa interior."

Entre la lencería expuesta se destaca un calzoncillo de hombre de principio de siglo con faja incluida para ocultar la panza y lograr que el frac quedara impecable. Lo curioso es que esa prenda jamás fue estrenada: tiene todavía la etiqueta original de la tienda Gath & Chaves.

Fotos Sandra Cartasso



Las prendas interiores, todas blancas, estaban cargadas de bordados a mano, monogramas y pasacintas.
El corpiño, invención de una norteamericana, llegó al mercado en la década del '30.

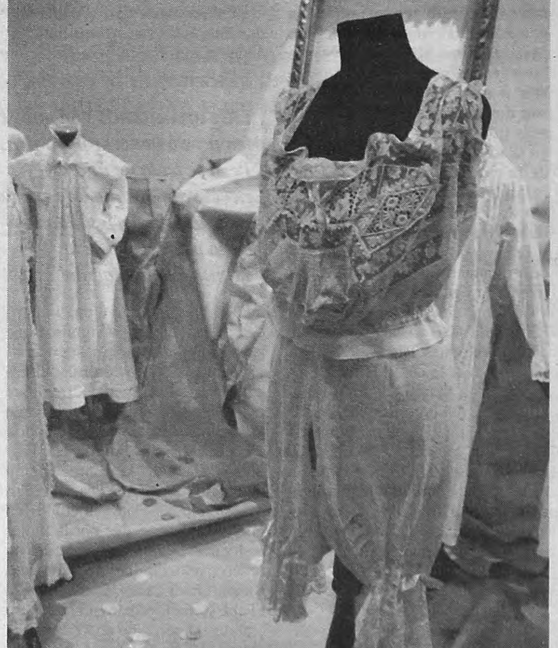




El error del peinetón en los actos

Por M. C.

Qué nena no se disfrazó alguna vez de dama antigua para algún acto escolar del 25 de Mayo, con peinetón y vestido entallado a la cintura con armazón. Pues bien, nada más equivocado para caracterizar el atuendo femenino del Río de la Plata en 1810. "El peinetón recién empezó a fabricarse a partir de 1836 y en 1810 las mujeres usaban el vestido de corte imperio, cortado debajo del busto, con mangas globo, collares de perlitas, la peineta dorada y el peinetón chiquito", cuenta Susana Speroni, directora del Museo Nacional de la Historia del Traje, que funciona en una casona del siglo XIX del barrio porteño de Montserrat. "Las maestras siguen pidiendo para los actos el peinetón y el vestido entallado. Durante 15 años le insistimos a la revista *Billiken* que esa vestimenta no correspondía a la época de la Revolución de Mayo y recién lo cambió hace dos años. No sé cómo surgió, pero ha sido una equivocación fatídica", revela Speroni. La moda atribuida a 1810 en realidad comenzó a usarse unos 25 años después. "En 1820 la moda imperio comienza a bajar el talle a su lugar hasta llegar a esos modelos del año '35 con las mangas jamón, el vestido cortado a la cintura con escote amplio y redondo, adornado con volante, terminado en ondas, de falda amplia y peinetón en el cabello. Esta moda se usó hasta 1842", esclareció la especialista en historia de la indumentaria. La evolución de la moda en el siglo XIX en Buenos Aires puede observarse en el Museo del Traje a través de una serie de retratos femeninos que se ven aquí en las fotos.



Los calzones, antecesores de la bombacha.

Un grupo de legisladores porteños promueve una ley para garantizar la ligadura de trompas y la vasectomía en los hospitales, sin que haga falta autorización judicial. La propuesta, que favorecería a los sectores más pobres, sin duda traerá polémica en la ciudad.



Tony Valdez

La anticoncepción quirúrgica puede ser una respuesta en casos de familias numerosas.

PROPONEN REGLAMENTAR LA ANTICONCEPCION QUIRURGICA

El derecho a no tener más hijos

Por Mariana Carbajal

La Legislatura porteña tiene otra polémica en puerta. Un grupo de diputados buscará reglamentar la anticoncepción quirúrgica en los hospitales públicos con el fin de garantizar que las operaciones de ligadura de trompas y vasectomía sean practicadas sin la exigencia de una autorización judicial, como ocurre habitualmente. La propuesta favorecerá a las mujeres más pobres que no pueden recurrir al sector privado donde estas intervenciones se realizan sin restricciones. Seguramente, la iniciativa tendrá resistencias en los sectores más conservadores. "Para el Código Penal, la ligadura y la vasectomía son consideradas como una lesión gravísima. Pero es un derecho personalísimo de las mujeres y de los varones poder elegir y recurrir a estas intervenciones, que son dos métodos anticonceptivos más que no están contemplados en la Ley de Salud Reproductiva de la ciudad", opinó Jorge Charalambopoulos, jefe del Consultorio de Procreación Responsable de la Maternidad Sardá.

Eduardo Peduto, del ARI, acaba de presentar un proyecto para reglamentar la ligadura de trompas y la vasectomía en el sector público con la firma de otros seis legisladores de distintos bloques: Irma Gerch y Daniel Bravo de la UCR; Beatriz Baltroc y Delia Bisutti del ARI; Juliana Marino del Peronismo Independiente y Vilma Ripoll de Izquierda Unida. La socialista Clori Yelicic está dándole los últimos retoques a otro proyecto similar que presentará en los próximos días, según adelantó a **Página/12**. Los dos serán discutidos, en primer lugar, en la Comisión de Salud que preside Yelicic, y por sus coincidencias es muy probable que sean unificados.

Tal como pudo evaluar este diario, ambas iniciativas apuntan al mismo objetivo, aunque tienen algunas diferencias. Las dos plantean como requisito para que se realice la intervención el consentimiento informado de la o el interesado y una indicación terapéutica de un profesional de la medicina, de la psicología o del trabajo social. No bastaría en los hospitales públicos el simple deseo del hombre o la mujer para requerirla –como sí ocurre en el sector privado y en la provincia de Río Negro–, sino una prescripción de un profesional que fundamente la necesidad de la anticoncepción quirúrgica para evitar un riesgo en la salud de la persona, entendida la salud como una integridad biopsicosocial. "Significa que podrían contemplarse casos de mujeres cuya vida no correría peligro con un nuevo embarazo, pero que por el estado de necesidad en que viven, la llegada de otro hijo podría afectarla psicológicamente. Hay que pensar que la contracepción quirúrgica constituye una opción en casos en los que otros métodos no pueden ser utilizados por la mujer o el varón debido a dificultades de orden físico, clínico, psicológico o social. Obviamente no es el varón el que se protege para no cursar un embarazo, pero uno de los motivos más claros para solicitar sobre si la intervención médica se puede vincular con el objetivo de proteger la salud de la mujer que tiene como compañera", señaló Peduto.

> **Desigualdad:** *"Sé que el tema va a generar polémica. Pero se trata de una ley necesaria, porque hoy existe una notoria desigualdad en la protección de la salud de la población".*

"Sé que el tema va a generar polémica. Pero se trata de una ley necesaria, porque hoy existe una notoria desigualdad en la protección de la salud de la población, en función de que la persona posea o no capacidad económica para acudir al sector privado, donde tanto la ligadura de trompas como la vasectomía son admitidas por los médicos sin mayores requisitos, mientras que las mujeres de más bajos recursos, desamparadas de toda suerte, son las que se encuentran con múltiples escollos en el ámbito de la salud pública", fundamentó Peduto.

Los dos proyectos se distancian en un punto: el de Yelicic sólo autoriza la ligadura y la vasectomía a mayores de edad capaces, mientras que el de Peduto también contempla las intervenciones para menores o personas declaradas judicialmente incapaces. En estos últimos casos, el proyecto del diputado del ARI establece que el destinatario de la operación "deberá ser oído e informado en el proceso de decisión en el que son parte las personas que ejerzan su representación legal".

Para Yelicic, el proyecto cubrirá un vacío legal. La Ley porteña de Salud Reproductiva y Procreación Responsable "no contempló los casos en los que la mujer no puede utilizar otros métodos anticonceptivos por diversas causas y sólo le queda la vía quirúrgica" para evitar un embarazo que podría poner en riesgo su salud, indicó. Existe una serie de antecedentes tocoginecológicos que pueden poner en peligro a la mujer frente a una nueva gestación. Entre ellos, "el antecedente de aborto séptico, que es la tercera causa de muerte materna; dos o más cesáreas anteriores; antecedentes de hipertensión pregestacional y gestacional; desnutrición materna; y multiparidad, es decir, más de tres hijos, entre otros problemas", enumeró el jefe del Consultorio de Procreación Responsable de la Maternidad Sardá. Charalambopoulos asesoró a Yelicic en la elaboración del proyecto junto con la médica Eugenia Trumper, jefa de Adolescencia del Hospital Rivadavia y titular del Programa de Salud Reproductiva de la ciudad, y Diana Galimberti, presidenta de la Asociación Argentina por la Salud Sexual y Reproductiva. "En la Comisión de Salud hay mucho interés en tratar el tema", adelantó Yelicic. Una vez que sus integrantes acuerden un dictamen, el proyecto pasará a la Comisión de Mujer.

Qué dice la ley

Por M. C.

La controversia en torno de los métodos de anticoncepción quirúrgica surge a partir de la Ley 17.132 de Ejercicio Profesional de la Medicina, que prohíbe la práctica de operaciones que impliquen esterilización, salvo que haya una indicación terapéutica. Como el Código Penal considera a la esterilización una lesión gravísima, aunque la ligadura de trompas y la vasectomía pueden ser reversibles en un gran porcentaje de los casos, según la técnica usada (ver aparte), en los hospitales públicos se exige una autorización judicial como cobertura para los médicos ante una eventual demanda por mala praxis. El problema se acrecienta porque muchas veces los jueces se niegan a dar el permiso, alegando que no les corresponde dar una autorización si es legal cuando hay una indicación terapéutica.

Río Negro es la única provincia que puso fin a este círculo vicioso que perjudica a las mujeres más pobres: en el 2000, su Legislatura modificó la Ley de Ejercicio de la Medicina y estableció que la ligadura de trompas y la vasectomía son métodos anticonceptivos legales, que no requieren autorización judicial en ese territorio provincial. Aquella iniciativa surgió a partir de la inédita situación que se dio en el hospital de la localidad de Villa Regina, donde se abrió un registro para las mujeres que querían ligarse las trompas y en apenas un mes hubo 70 inscriptas. Según la norma rionegrina, un equipo interdisciplinario debe asesorar a cualquier persona mayor de 21 años que requiera la intervención y explicarle cuáles son los métodos anticonceptivos a su alcance, pero la decisión es, en última instancia, del interesado y no del médico. Es decir, no es requisito la indicación terapéutica. "Hicimos el proyecto más amplio que pudimos. Pero la Legislatura de Buenos Aires no tiene potestad para modificar la Ley 17.132", señaló el diputado porteño Eduardo Peduto.

"Usado en todo el mundo"

"La ligadura de trompas de Falopio es uno de los métodos anticonceptivos más usados en todo el mundo. Las últimas estadísticas indican que se la han practicado 153 millones de mujeres, que representan el 17 por ciento de las usuarias de métodos contraceptivos", reveló a **Página/12** Jorge Charalambopoulos, jefe del Consultorio de Salud Reproductiva de la Maternidad Sardá. Alrededor de 50 millones de hombres, en tanto, han optado por la vasectomía alrededor del planeta. "Es un método muy elegido entre la población anglosajona de Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia y Canadá, también en los Países Bajos y en India, China y Corea del Sur", indicó Charalambopoulos.

Actualmente, según la técnica utilizada, cualquiera de las dos operaciones puede ser reversible en un gran porcentaje. Entre otros mecanismos, las trompas de Falopio pueden obstruirse a través de la colocación de clips con cirugía laparoscópica y de diferentes sustancias que actúan como tapones. "Recién se acaba de aprobar en Estados Unidos un método novedoso que consiste en la colocación en cada trompa y a través de la vagina de un dispositivo con forma de resorte", señaló el médico.

La vasectomía es la oclusión de los conductos deferentes que son los que llevan los espermatozoides desde los testículos. Hay varias técnicas. La más tradicional es la vía quirúrgica. Pero también se puede utilizar alguna sustancia siliconada para taponarlos. "Es una operación sencilla desde el punto de vista quirúrgico y se realiza con anestesia local", indicó el especialista. No afecta la virilidad. El hombre eyacula semen pero sin espermatozoides. Pero durante 20 eyaculaciones posteriores a la operación debe usar preservativo porque suelen quedar espermatozoides en los conductos.

CARRASCOSA DIJO NO RECORDAR ESE DIA FATIDICO

El viudo de frágil memoria

Por Carlos Rodríguez

Ayer se realizó la indagatoria a Carlos Carrascosa, marido de María Marta García Belsunce. Fueron tres horas en que exhibió una estupenda amnesia para los detalles del día de su muerte.



DyN

Carrascosa fue llevado de su lugar de detención a la fiscalía de Pilar para ser interrogado.
Ante el fiscal Molina Pico, se declaró "totalmente inocente" e insistió en su versión de los hechos.

A lo largo de más de tres horas de indagatoria, Carlos Carrascosa, el viudo de María Marta García Belsunce, demostró tener una memoria muy frágil, al menos sobre algunos de los movimientos que realizó a lo largo del domingo 27 de octubre de 2002, el día en que su esposa fue asesinada entre las 18 y las 19, de cinco balazos, aunque él pensó que había sido "un accidente". Ante el fiscal Diego Molina Pico, el viudo en problemas se declaró "totalmente inocente" del crimen que se le imputa e insistió, como ya había hecho al declarar en la causa por encubrimiento, que estuvo hasta cerca de las 19 en la casa de Guillermo Bártoli mirando un partido de fútbol, versión que ha sido desmentida por una ex mucama y por otras dos personas que lo vieron tomando un café, y un Lemoncello, en otro lugar, el Club House, hablando sobre el riesgo de traer "gente de afuera" para trabajar en el Country Carmel. Carrascosa asegura que su mujer fue asesinada por un ladrón, pero la Justicia parece no creerle, ni a él ni a Bártoli, el segundo sospechoso en la mira del fiscal Molina Pico.

Los olvidos del ex corredor de Bolsa Carrascosa respecto del domingo negro comenzaron temprano. No se acordaba si vio la carrera por televisión. Ni siquiera se acordaba si prendió la TV. Lo que sí recordaba, hasta con cierta precisión, es que participó de un almuerzo en la casa de Sergio Binello. Reiteró que estuvo hasta las 16, acompañado por María Marta, pero dijo que no podía acordarse de todos los que estuvieron en ese almuerzo. "Tengo muy desdibujado ese día", afirmó el imputado, quien insistió en que se fue a las 16 de la casa de Binello. Tampoco recuerda cómo llegó hasta su casa, si fue o no con su propio auto. Sólo dijo que María Marta se fue a jugar un partido de tenis y que él se dirigió a la casa de Bártoli, donde primero vio el clásico River-Boca y luego siguió prendido al fútbol con el segundo partido de ese domingo, el que jugaron en Avellaneda Independiente y Rosario Central.

"Carrascosa dijo que estuvo con Bártoli hasta las 18.50, o las 18.55 y que luego volvió a su casa, donde se encontró con el cuerpo de su mujer tirado en el baño", relató a **Página/12** una fuente de la causa. "Para justificar sus lagunas, el imputado dijo que es un hombre que no presta atención a ciertos detalles y mucho menos los domingos, un día en el cual estaba totalmente distendido, sin horarios." Las fuentes aseguraron que, como conclusión, el fiscal Molina Pico habría advertido que "siguen sin ser resueltas las enormes contradicciones que existen con otros testigos". En ese marco, Carrascosa "no logró revertir ninguna de las dudas respecto de su actuación y por el contrario, se mantienen firmes todos los indicios que llevaron a ordenar su detención".

> **Lagunas:** ***No se acordaba si vio la carrera. Ni se acordaba si prendió la TV. Lo que sí recordaba, hasta con cierta precisión, es que participó de un almuerzo.***

En este punto resulta "contundente", según las fuentes, lo dicho en la causa por la mucama Catalina Vargas, que sólo trabajó dos días en casa de Guillermo Bártoli, el cuñado de la víctima, quien ha declarado que después del superclásico del fútbol argentino, que terminó alrededor de las 18, ya no quedó nadie frente al televisor y que ella puede afirmarlo porque a esa hora estaba levantando las tasas donde sirvió café a los espectadores. La tele ya estaba apagada y nadie vio allí el partido de Independiente. "No estaban ni él (por Carrascosa) ni Bártoli, según declaró la mucama", recordó una fuente allegada a la causa.

También está lo dicho por el mozo Gerardo Oberndofer, del Club House, quien aseguró que lo vio a Carrascosa entre las 18 y las 18.30, unos quince minutos, y que compartieron un Lemoncello. Alba Máxima Benítez, la concesionaria del lugar, declaró del mismo modo, lo que confirmaría que Carrascosa mintió. Las contradicciones son muchas y surgen con claridad de las declaraciones de la masajista Beatriz Michelini o de Inés Ongay, amiga de María Marta. Se trata de una secuela de hechos extraños, como el cónclave para deshacerse del "pituto" que resultó ser una bala usada para matar a María Marta, el certificado de defunción trucho, los deseos del viudo de dejar de lado la autopsia, la ausencia de dolor en el velatorio de su esposa y todas las vueltas destinadas a congelar el caso.

"En definitiva, no aportó datos nuevos, no aclaró su situación procesal y no dio ningún vuelco en la causa, que ahora está buscando nuevos sospechosos entre los ya conocidos", confió una fuente judicial. En los próximos días continuará el cotejo de las declaraciones y para el martes se espera el resultado de las pericias para determinar el ADN de algunas manchas de sangre que aparecieron en el lugar del hecho. Los defensores de Carrascosa dijeron que él se prestó voluntariamente a que le extraigan sangre para comparar el ADN. Una fuente cercana a la causa anticipó que habría sangre de una mujer que no sería la víctima.

Los defensores Marcelo Nardi y José Scelzi, que acompañaron a Carrascosa durante la indagatoria, presentarán nuevos testigos. Se trata de dos ex compañeros de Carrascosa en la Marina Mercante, quienes probarían que el viudo en problemas no tenía un buen manejo con las armas de fuego. Todo lo contrario de lo que se sospecha. "Pedimos otras medidas de prueba que no podemos adelantar para que puedan tener el real efecto al que aspiramos", sostuvo Nardi. La indagatoria se desarrolló entre las 16.30 y las 19.45. Carrascosa y sus abogados habían llegado antes, para tomar conocimiento, por primera vez, de las pruebas que hay en su contra. El fiscal Molina Pico, por su parte, había llegado a la sede judicial de Pilar a las cuatro de la mañana, para preparar el extenso interrogatorio.

Molina Pico lo indagó por el delito de homicidio calificado por el vínculo, penado con prisión o reclusión perpetua. "No hubo preguntas novedosas por parte del fiscal", declaró Nardi. El ex marino mercante y corredor de Bolsa llegó esposado y llevaba un bolso en el que cargaba algunas prendas de vestir y otros objetos personales. Estaba vestido con un jean y un pullover color azul. Carrascosa ingresó a la sede judicial poco antes de las 13, custodiado por dos policías de civil. "El contestó todas las preguntas y desde nuestra opinión, hizo todo lo posible como para demostrar que es totalmente inocente del crimen que se le imputa. Está claro que la Justicia tiene todo lo necesario como para creer en su afirmación de inocencia." El fiscal parece opinar lo contrario.

POR EL CASO DE BAHIA BLANCA

Asesinos a juicio oral

Dos de los hombres condenados a diez años de prisión en Bahía Blanca por instigación al robo calificado del auto en el que iban los novios Héctor Iglesia Braun y María Victoria Chiaradía afrontarán a fin de año otro juicio oral, esta vez acusados de asociarse para "doblar" autos robados. Los condenados que volverán a estar en el banquillo son el chapista de Coronel Suárez Martín Goyeneche y el autopartista de 9 de Julio Juan Antonio Corona. Por si fuera poco, ellos ya están acusados en un juicio paralelo por asociación ilícita en el robo y falsificación de automotores. Goyeneche está acusado de ser el jefe de la organización.

Goyeneche y Corona fueron condenados en el juicio oral por el robo del auto de los novios junto con Rubén Martín. Fueron hallados responsables de ordenar el robo del Chevrolet Corsa en el que viajaban los dos jóvenes, ambos de 19 años, que desaparecieron a fines de agosto de 2000 en Bahía Blanca y aparecieron asesinados ocho días después cerca de Coronel Suárez. El nuevo juicio podría aportar algún elemento de importancia sobre la red delictiva que integraban los acusados y que podría haber tenido alguna participación en el crimen, que todavía sigue envuelto en una nebulosa. La investigación del doble homicidio continuará, pero hasta ahora no hay muchas esperanzas sobre un total esclarecimiento.

Exigencia de Greenpeace

La organización ambientalista Greenpeace exigió a los gobiernos de Chubut y de la Nación que desechen "de una vez" el proyecto minero en Esquel y que se hagan eco del contundente rechazo popular expresado en el plebiscito del 23 de marzo. Greenpeace también advirtió sobre "la falta de una respuesta coherente con ese reclamo por parte de las autoridades y las continuas amenazas e intimidaciones contra los vecinos" que se oponen a la iniciativa. La organización ecologista concluye que la actitud de las autoridades "parece indicar que la empresa Meridian Gold (que impulsa el proyecto) tendría respaldo para seguir adelante a cualquier precio".

Nulidad "admisible"

La Sala Tercera del Tribunal de Casación bonaerense consideró "admisibles" los recursos de nulidad interpuestos contra el fallo que condenó a 25 años de prisión a un civil y a cadena perpetua a tres policías por el asesinato y violación de la adolescente Natalia Melmann, ocurrido en febrero de 2001. La admisión es apenas el primer paso del recurso de casación, ya que ahora se pedirán las actuaciones al Tribunal 2 de Mar del Plata que decidió las condenas, para analizar a fondo la causa y determinar si realmente hay elementos que les den la razón a los abogados defensores que pidieron la nulidad de todo el proceso.

Traslado para Conzi

El empresario gastronómico Horacio Conzi, procesado y con prisión preventiva por el homicidio de Marcos Schenone, será trasladado esta semana a un penal de la provincia de Buenos Aires. El cambio de lugar de detención será dispuesto por el juez de Garantías de San Isidro Orlando Díaz. De ese modo, el juez aceptó el pedido de los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes, quienes hicieron hincapié en la necesidad de garantizar que Conzi no pueda ensayar una nueva fuga y que siga preso "sin gozar de ningún privilegio", ya que las escuchas telefónicas indicaron que sus allegados intentan "arreglar a los guardias" para obtener beneficios.

Convenio con España

El secretario de Política y Relaciones Sanitarias del Ministerio de Salud, Eduardo Filgueira Lima, firmó en España un convenio de colaboración para la formación y capacitación de recursos humanos en el área de transplante de órganos. El acuerdo es entre la Organización de Transplantes de España y el Incucai para "el desarrollo y el progreso de los conocimientos" en la materia y "el intercambio en investigaciones".

EL MIERCOLES COMIENZA LA VIGESIMONOVENA

El clásico de los clásicos

Serán setecientos ocho actos entre presentaciones, charlas, talleres, debates y recitales, hasta el 5 de mayo en la Rural. Manuel Vázquez Montalbán, Mario Vargas Llosa, Paco Ignacio Taibo, Baltasar Garzón y Néstor García Canclini serán algunas de sus figuras.

Fabián Gredillas

DyN



José Pablo Feinmann y el juez Baltasar Garzón estarán presentes.
La Feria concluirá el 5 de mayo con palabras de Ernesto Sabato.

Por Verónica Abdala

En un país en el que la educación y la cultura pierden cada día una nueva batalla en la guerra de las prioridades gubernamentales, el solo dato de que la Feria del Libro vuelva a abrir las puertas, como lo ha hecho durante los últimos 29 años, debería ser considerado –más allá de los muchos cuestionamientos que puedan hacérsele– como una celebración. Acaso como una prueba de que, pese a todos los pesares, ciertas cosas permanecen, por la sencilla razón de que valen la pena. Y porque, básicamente, así lo deciden los auténticos dueños y señores de este acontecimiento: los lectores, la gente.

Si se tiene en cuenta que, salvando pequeñas diferencias, un promedio de un millón de personas se entrega cada año al discreto ritual de caminar por los bulliciosos pasillos atosigados de volúmenes en busca de un título o un autor, o entregados a la posibilidad de toparse con insospechadas sorpresas, lo que queda es el consuelo de que todavía sobrevive el disfrute indescriptible que supone perderse en esa maraña de ejemplares superpuestos que estimula los sentidos, y a menudo hasta embota el pensamiento.

Es verdad que en los últimos años, la profunda crisis socioeconómica por la que atraviesa el país pisó fuerte y que la Feria se empobreció en más de un sentido, dejando lejos el brillo de otras épocas y alentando en ciertos sectores encendidas críticas. También es una realidad que las editoriales redujeron entre un 50 y un 70 por ciento la oferta de títulos (cifra proporcional a la caída de la demanda) y hubo una baja notable en la edición de materiales nuevos. Que la industria editorial atraviesa su peor crisis, a esta altura, ya no es una novedad. Es cierto, también, que tras la devaluación los invitados extranjeros ya no llegan en manada como ocurría hace apenas unos años –hasta acá los que confirmaron su presencia son Mario Vargas Llosa, Paco Ignacio Taibo, Néstor García Canclini y el juez español Baltasar Garzón– y que los títulos importados brillan por su ausencia o son joyas inaccesibles debido a su altísimo costo. Pero es precisamente por todo esto que la vigencia de un evento como éste, que año a año convoca a centenares de miles de personas para honrar ese acto íntimo y poderoso que es la lectura, y su contrapartida, el oficio de escribir, debería ser celebrado como corresponde y en su justa medida. Porque en definitiva, su vigencia es algo más que un motivo de orgullo: bien mirado es casi un acto de resistencia colectivo. Los escritores, en estos tiempos, gozan de mucho más prestigio que los políticos y los economistas.

La 29ª edición –el lema de este año es "Los argentinos y los libros"– abrirá sus puertas al público el miércoles 16 de abril, a las 17 –el acto de inauguración se realizará a las 18.30 y contará con la presencia del presidente de la Fundación El Libro, Carlos Pazos, diversas autoridades del gobierno porteño y del escritor jujeño Héctor Tizón–, y permanecerá abierta hasta el 5 de mayo en la Rural (Av. Sarmiento 2704). Está prevista la realización de setecientos ocho actos, incluyendo presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas, recitales de música, actividades para niños y adolescentes y debates.

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, que dictará una conferencia para presentar en sociedad su novela *El paraíso en la otra esquina* (29 de abril a las 19), el español Manuel Vázquez Montalbán, que trae bajo el brazo su nuevo libro *Erec y Enide* (dialogará con su colega argentino Martín Caparrós el 1º de mayo a las 18) y el mexicano Ignacio Paco Taibo, que mantendrá un diálogo abierto con el periodista de **Página/12** Miguel Bonasso en el marco

> **Valor:** *La vigencia de un evento como éste, que año a año convoca a centenares de miles de personas, debería ser celebrado como corresponde y en su justa medida.*

de la presentación de su libro *Regresamos como sombras* (el 17 de abril a las 19), indudablemente serán las figuras más importantes entre las que llegarán al país desde el exterior. De los restantes se destacan el antropólogo argentino residente en México Néstor García Canclini (se presentará ante el público el 3 de mayo a las 18.30), el mexicano Gonzalo Celorio –que dialogará con Luisa Valenzuela y Noé Jitrik el 28 de abril a las 19– y el juez español Baltasar Garzón –que llega con *Cuento de Navidad. Es posible un mundo diferente* y que conversará el 18 de abril a las 20.30 con el periodista Joaquín Morales Solá y Julio Villar–.

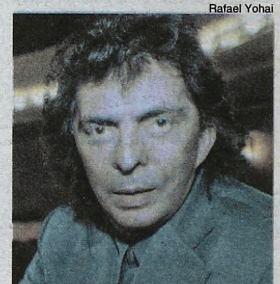
Los escritores, artistas y periodistas argentinos, en tanto, protagonizarán la mayoría de las actividades previstas en el marco de este evento. Entre los más renombrados que presentarán en sociedad sus últimos títulos están José Pablo Feinmann (25/4), Miguel Bonasso (19/4), Alejandro Dolina (18/4), Alberto Laiseca (18/4), Ricardo Fogwill (18/4), Manuela Fingueret (18/4), Maitena (19/4), Eduardo Anguita (20/4), Sergio Giancaglini (24/4), Rodolfo Braceli (25/4), Tomás Abraham (28/4), Leo Maslíah (1/5), Roberto Fontanarrosa (2/5), Dalmiro Sáenz (2/5), Jorge Lanata (3/5) y Federico Andahazi (4/5), entre otros. Los escritores Ernesto Sabato, Abelardo Castillo, Liliana Heker, Juan Sasturain, Pablo De Santis, Noé Jitrik, Luisa Valenzuela, Martín Caparrós, Mario "Pacho" O'Donnell, Ignacio García Hamilton, María Esther Vázquez, Alan Pauls, Juan José Sebreli y Horacio Salas, los periodistas Andrew Graham-Yooll, Magdalena Ruiz Guiñazú, Héctor Timerman, Pablo Sirvén, Carlos Ulanovsky, Oscar Cardoso, Quique Pesoa y Joaquín Morales Solá, el historiador Norberto Galasso, Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora) y los directores cinematográficos Jorge Coscia (director del INCAA), Miguel Antín y Héctor Olivera y hasta Charly García –que se comprometió a tocar junto a León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi y Julia Zenko en el marco de la presentación del libro *Mercedes Sosa, la negra*, de Rodolfo Braceli, el 25/4– son algunas de las muchísimas personalidades convocadas para participar de esta edición de la Feria.

El 23 de abril, desde las 17, se realizará un maratón de lectura de obras

Alejandro Amdan



Rafael Yohai



Paco Ignacio Taibo presentará "Regresamos como sombras".
Alejandro Dolina también dará a conocer su último libro.

Todo lo que hay que saber

◆ **Fecha de apertura al público:** Miércoles 16 de abril a las 17. La Feria permanecerá abierta hasta el 5 de mayo, incluyendo el feriado del 1º de mayo.
◆ **Acto de inauguración:** Miércoles 16 de abril a las 18.30.
◆ **Lugar:** La Rural (entrada por Av. Sarmiento 2704, Cerviño 4474 y Estacionamiento).
◆ **Horarios:** Domingos a jueves, de 14 a 22. Viernes y sábados, de 14 a 23. Miércoles 30 de abril, de 14 a 23.
◆ **Precios:** Entrada general, 3 pesos. No pagan ningún día de la semana los menores de 12 años acompañados por un mayor, los jubilados, docentes, estudiantes universitarios con documentación probatoria y los estudiantes de colegios primarios y secundarios que visiten la Feria de lunes a viernes en el marco de delegaciones escolares (con inscripción previa, en la Fundación el Libro. Tel. 4374-3288 y 4375-0268).
◆ **708** es la cantidad total de actividades previstas en el marco de esta Feria.
◆ **1348** es la cantidad de expositores.
◆ **25.500** metros de superficie tiene el predio.
◆ **35** son los países y las comunidades oficialmente representadas en la Feria.
◆ **1.000.000** será la cantidad de libros expuestos.

EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO

de la cultura local


Mario Vargas Llosa llegará para hablar de su última novela.

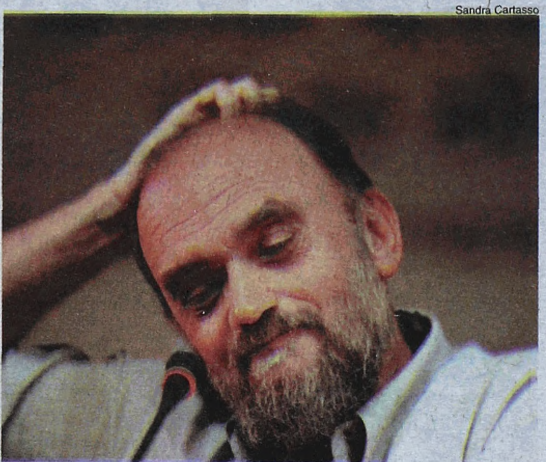

Manuel Vázquez Montalbán, en diálogo con Martín Caparrós, presentará su último libro: "Erec y Enide".

Miguel Bonasso dialogará con el mexicano Paco Ignacio Taibo.

de Julio Cortázar, en homenaje a los 40 años de la publicación de su obra más célebre, *Rayuela*. Numerosas figuras del mundo del espectáculo y la cultura –Enrique Pinti, las actrices Selva Alemán, Mirta Busnelli, Ana María Cores, María Fiorentino, Ana María Giunta, Cipe Lincovsky y Cristina Banegas, el director Manuel Antín, los músicos Pedro Aznar e Iván Noble, el actor Lorenzo Quinteros y los periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú y Carlos Ulanovsky– ya comprometieron su presencia en el marco de esta actividad. Se realizarán, además, numerosas reuniones entre los lectores y los autores, en el "Café del encuentro", los días viernes y sábados (coordinación general Manuela Fingueret).

En el "Rincón de la lectura", personalidades del mundo de las letras y el espectáculo leerán textos breves por ellos seleccionados. Mientras que se renovará la nutrida oferta de cursos (*Haroldo Conti*, por Adriana Mancini, *Veinte años de narrativa argentina*, por Sylvia Saitta), talleres (*Historia del rock nacional*, por Sergio Marchi; *Cómo se hace un guión*, por Rodolfo Otero; *La poesía en la música popular brasileña*, a cargo de Gonzalo Aguilar; *Música folklórica argentina*, por René Vargas Vera, e *Historietas en movimiento*, con Germán Cáceres) y ciclos de charlas dedicadas a los temas más diversos.

El 5 de mayo, último día de esta edición, a las 20.30, el público podrá oír las "Palabras de gratitud y cierre", a cargo de Ernesto Sabato, llevarse con suerte algún libro a casa y despedirse para volver el año que viene. Como siempre.


El humorista y escritor Roberto Fontanarrosa, figura clave de la Feria.

Adrián Pérez



Fuentes dice que sabe qué le pasa a Aznar. "Es un inconsciente", define.
Junto a 500 intelectuales mexicanos, firmó una declaración antibélica.

Carlos Fuentes condena al "pastor enloquecido"

El escritor se negó a viajar a Estados Unidos porque no hay allí "clima de distensión para la actividad académica".

Por Juan Jesús Aznarez*
Desde México

El escritor mexicano Carlos Fuentes y el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Juan Ramón de la Fuente, consecuentes con sus posiciones contrarias a la guerra contra Irak promovida por el presidente de los Estados Unidos, George Bush, el primer ministro inglés Tony Blair y el premier español José María Aznar, se rehusaron a viajar a Estados Unidos. Tenían programadas dos conferencias en la Universidad de Brown, Rhode Island, sobre la transición política en México, la función de la universidad y las relaciones internacionales. "No encontramos en Estados Unidos el clima de distensión favorable a la actividad académica", explicó Fuentes, profesor visitante en esa casa de estudios.

La UNAM ha promovido y participado en importantes actividades culturales y foros de reflexión en los últimos años en diversas universidades estadounidenses. Los académicos organizadores del encuentro cancelado, previsto para los primeros días del mes de abril, son ajenos a la decisión. Ante la amenaza de una conflagración armada, "con la que estamos en total desacuerdo, preferimos posponer nuestra participación hasta encontrar en ese país un clima de distensión favorable a la actividad académica", señalan el autor y el rector.

Ambos condenan la guerra "y cualquier militarismo agresivo que atente contra el derecho de los pueblos a vivir en paz. Convocamos a defender el uso del conocimiento, de la ciencia y de la técnica para beneficio de la humanidad". "El siglo XXI sólo podrá entenderse con un enfoque plenamente humanístico que rescate la inteligencia, el derecho y la ética como los medios históricos para limitar el abuso del poder", advirtieron en un comunicado a la prensa mexicana.

Fuentes agregó que "en estas circunstancias lo mejor es decir No *(al viaje a EE.UU.)* para decir No a la política de Bush". "Este hombre está mal. Destruye el mundo. Es un pastor protestante enloquecido", remarcó por si hacía falta. El escritor mexicano, buen conocedor del Reino Unido, en cuya capital dispone de domicilio, avizora que la crisis puede significar el fin de la carrera política de Tony Blair. "Pues mire usted, las compañías lo que hacen... Hay que andar con gente decente. La dimisión de Cook *(Robin Cook, ministro portavoz en la Cámara de los Comunes)* es un golpe terrible. Y a Aznar no sé qué le pasa. Parece un inconsciente."

Ideal: ***"El siglo XXI sólo podrá entenderse con un enfoque humanístico que rescate la inteligencia, el derecho y la ética para limitar el abuso del poder".***

Cerca de 500 intelectuales, políticos, escritores y científicos mexicanos se manifestaron contra un acción bélica unilateral, en una reciente carta al presidente Vicente Fox. Le pidieron que resistiera las presiones de la Casa Blanca y de los países que secundan su política.

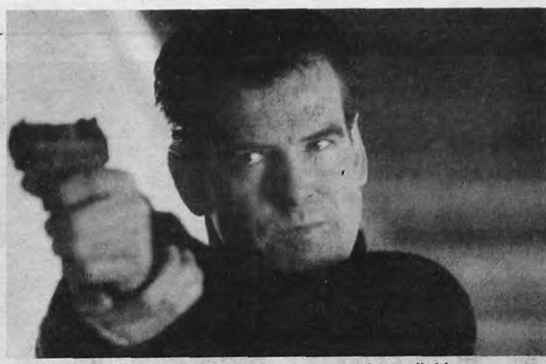
Entre otros, firmaron el texto Carlos Monsiváis, Pablo González Casanova, Cuauhtémoc Cárdenas, Víctor Flores Olea, Alfredo Jalife, Silvia Gómez Tagle, Roberto Eibenschutz, Miguel Concha Malo, Salvador Nava y Alfonso Aguilar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JAMES BOND DISPARA CONTRA LA GUERRA

"No era necesaria"

El actor irlandés Pierce Brosnan, que firmó un nuevo contrato para volver a encarnar al agente 007, se manifestó contra la invasión británica y estadounidense a Irak: "Es un horror".



Brosnan cargó todas sus municiones contra la coalición.

Por Aurora Intxausti*
Desde Madrid

De paso por la capital española, para promocionar *Evelyn*, una película de la cual es protagonista y productor, Pierce Brosnan –el dueño actual del personaje de James Bond, el célebre agente secreto al servicio de Su Majestad– declaró que la guerra contra Irak que llevó a cabo la coalición angloestadounidense "fue un horror". El actor se preguntó: "¿Por qué la guerra? ¿Por qué ahora? ¿Era necesaria?". Y contestó: "Creo que no".

No es la primera vez que Brosnan sorprende con sus actitudes. Dos años atrás, protagonizó *El sastre de Panamá*, basado en la cuestionadora novela de John Le Carré, donde quien habitualmente encarna al agente 007 se ponía en la piel de un espía de cuarta categoría que, movido por intereses personales, deseaba una cruenta intervención armada de los Estados Unidos sobre territorio panameño.

Su nueva película, *Evelyn*, es la tercera que produce el actor irlandés con su empresa Irish Dream Time. Relata la historia de Desmond Doyle (el propio Brosnan), a quien le retiran la custodia de sus hijos y los internan en orfelinatos cuando es abandonado por su esposa y no tiene recursos para mantenerlos. Doyle recurre ante los tribunales y emprende una cruenta batalla contra la Iglesia y los tribunales de Irlanda. Ante la prensa, Brosnan no quiso hablar del papel represor que tuvo en el pasado la Iglesia católica irlandesa y que se cuestiona en la película. Una crítica que también está presente en el film *Las hermanas de la Magdalena*, de Peter Mullan. "No vi la película de Mullan, aunque me dijeron que es completamente diferente, si bien el tema es parecido. Yo soy católico practicante y sólo puedo decir que el pueblo irlandés vive con mucha fe", afirmó.

Cuando puso en marcha el proyecto, Brosnan pensó si debía o no ser el protagonista del film, debido a que Desmond Doyle era un hombre de clase baja, bebedor e intérprete de canciones en los pubs. Un perfil que no encajaba para nada con la imagen de James Bond que ejerce desde hace ocho años en las cuatro películas que ha realizado como agente 007. "No quería dar mucha importancia al aspecto, pero lo pensé un poco y la pasión por el papel me pudo. Es cierto que el personaje de Bond es tan fuerte que el público siempre lo tiene presente, y ésta es una pieza delicada y pequeña, pero estaba seguro de que podía dar el tipo", señaló.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Es el campeón de uno de los estados más pobres de Brasil y hace su debut internacional en esta Copa. Pero está invicto, hizo 13 goles en cinco partidos y ya palpitan el partido con el equipo argentino.

AFP



Velber y Robson, dos de las estrellas del Paysandú.
Boca tendrá que ir a Belem a definir los octavos de la Copa.

Paysandú, el rival que en el Amazonas espera a Boca

Por Ariel Greco

Boca mantiene su ilusión de pelear por la Copa Libertadores, pero el camino que deberá recorrer es muy diferente al que se imaginaron Carlos Bianchi, sus jugadores y los hinchas después de arrancar el torneo con tres victorias consecutivas. Luego de los descuidos que le costaron perder en Medellín con Independiente sobre la hora, no derrotar a Colo Colo tras ir ganando 2-0 y no alcanzarle con la reacción en los últimos diez minutos ante Barcelona en Ecuador, ahora Boca se encontrará con un rival brasileño mucho antes de lo previsto. Al finalizar segundo en su grupo, el campeón de las ediciones 2000 y 2001 deberá definir su pasaje a cuartos de final frente a Paysandú, la gran revelación de la Copa, a orillas del Amazonas. Un rival sin la experiencia de los dirigidos por Bianchi, pero bastante temible si se toman en cuenta los antecendentes en lo que va del certamen.

Cuando comenzó la Copa Libertadores, la prensa brasileña descreía de las posibilidades del Paysandú de pasar a la segunda fase. Es que con la base del conjunto que logró el ascenso a la primera división en 2001 muy pocos consideraban las chances del "Papao", debutante absoluto a nivel internacional. Sin embargo, no tuvo problemas en vencer en Lima 2-0 a Sporting Cristal y golear 6-2 a Cerro Porteño en Asunción para adjudicarse su grupo una fecha antes del cierre. En los cinco partidos que disputó, el conjunto paraense sólo empató como local 0-0 ante Cerro Porteño. El resto fueron todas victorias, con lo que logró 13 puntos, con 13 goles a favor y 4 en contra. El martes culminará su participación en el Grupo 2 cuando visite a la ya eliminada Universidad Católica en Santiago.

Fundado en 1914 en Belem, capital del estado amazónico de Pará, uno de los más pobres de Brasil, el Paysandú está considerado el club más grande de la región norte de Brasil. "A maior torcida do norte", se enorgullece su propia hinchada. Su estadio es el Leonidas Castro, con capacidad para 15 mil personas, pero durante la Copa juega de local en el Mangueirao, donde en sus tres partidos promedió casi 45 mil espectadores. Desde 1920, cuando ganó por primera vez el campeonato paraense, hasta ahora, el conjunto blanquiazul obtuvo cuarenta títulos estaduales, incluidos la trilogía 2000, 2001 y 2002. Eso le permite constituirse en el club más ganador de Pará.

Además obtuvo dos torneos de la segunda división del *Brasileirao* (1991 y 2001), lo que le dio el derecho de participar en primera. El año pasado se quedó con la Copa Norte y, de esa manera, se ganó su lugar en la Copa de Campeones. Allí, en un certamen que reunió a los diferentes monarcas regionales, Paysandú sorprendió al superar a Palmeiras, Cruzeiro y Corinthians, entre otros, para ganar el título. Como premio se adjudicó un boleto para la Libertadores, un sueño para los *torcedores,* poco acostumbrados a codearse con los grandes del continente. La historia es bastante similar a la del Sao Caetano, que casi de la nada llegó a la final del año pasado ante Olimpia.

La máxima figura de Paysandú es Robson, un potente delantero de 1,85 metro y 82 kilos, que con seis tantos es el máximo goleador de la Copa. Lo curioso es que Robson recién explotó en las últimas temporadas, pese a que está a punto de cumplir 33 años y acredita un pasado por Botafogo, Internacional de Porto Alegre y Bahía, entre otros equipos. Su compañero de ataque varía entre Balao, que también puede jugar en la mitad de la cancha, Iarley y Ze Augusto, un jugador muy querido a partir de los goles que anotó en el tricampeonato estadual.

Si bien hasta ahora se mostró como un equipo muy compacto en todas sus líneas, el mediocampo es su punto fuerte. Allí alternan Sandro Junior, Vanderson, Lecheva, Velber y Jóbson, todos jugadores de buena técnica, pero que también se muestran combativos. Esa es la filosofía de su entrenador, Darío Pereyra, un uruguayo de extensa trayectoria como técnico en Brasil, que llegó este año para hacerse cargo del conjunto paraense. Desde entonces impuso su esquema clásico 4-4-2 que le dio muy buenos resultados en la Copa. Además, en el torneo local está encaramado entre los punteros luego de empatar en la primera jornada y derrotar nada menos que a Santos, el último campeón brasileño y el gran cuco de la Libertadores, en la segunda.

Metido en semejante aventura, para Paysandú el objetivo primario ya está cumplido y todo lo que venga a partir de acá será un regalo. Sin embargo, los pergaminos de su rival no lo intimidan. En la página oficial del club se anuncia, desafiante: "Ahora que se venga Boca".

LE GANO 2-1 A

Vélez alcanzó

La polémica quedará para toda la semana, especialmente si esta tarde River o Boca trastabillan y le pierden pisada al otro puntero del torneo Clausura, este Vélez que conduce Carlos Ischia que sorprende por el contraste entre la juventud y la experiencia de sus jugadores. Y la polémica tiene raíz: un penal que Daniel Giménez le cobró al equipo de Liniers, sentencia que merece una explicación aclaratoria del árbitro, porque fue el único que vio la falta en todo el estadio: ni los hinchas de Vélez creyeron que había existido falta de Olivera a Nanni. Ese penal terminó siendo decisivo para la victoria ante Unión.

Nanni empató el partido con un penal que existió sólo para Daniel Giménez, y Bardaro completó la faena, para obligar a Boca y a River a ganar hoy si quieren mantenerse en la vanguardia. Victorias de Central y Arsenal.

Fue decisivo porque, además de inexistente, llegó en un momento clave, un minuto antes de que se fueran al entretiempo. Vélez había sido levemente superior durante la primera mitad, pero fueron los santafesinos los que abrieron el marcador con un gol del ex Boca Christian Giménez, después de un corner desde la derecha que peinó Islas, que cabeceó Ortiz y que el delantero mandó a la red entrando por el segundo palo.

El gol shockeó a Vélez, que momentáneamente dejó de hacer pie en la cancha. Pero mientras Priotti se iba lesionado y dejaba a Unión sin volante central, Giménez sacaba el penal de la galera, insinuando que Olivera había desplazado a Nanni en el área cuando llegaba el centro de Gracián que controlaba Nereo Fernández, siendo que ambos jugadores venían forcejeando.

Nanni, el goleador del torneo, consiguió el empate rematando bajo junto a un palo, en un momento clave. Ischia pudo rearmar el esquema en el vestuario, y el local se paró mejor en el arranque del complemento, para machacar sobre el área de los santafesinos. Y esa presión dio resultado antes del cuarto de hora, cuando Bardaro arrancó la jugada por el me-

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	21	9	7	1	1	15	5
River	19	8	6	1	1	19	6
Boca	19	8	6	1	1	15	5
Central	18	9	5	3	1	20	11
Racing	17	8	5	2	1	15	7
Olimpo	14	9	4	2	3	12	9
Estud'tes	11	9	3	2	4	9	9
Colón	11	8	2	5	1	7	6
Chicago	11	8	3	2	3	13	13
Gimnasia	11	8	3	2	3	9	13
Newell's	10	8	2	4	2	11	11
S. Lorenzo	10	9	2	4	3	11	16
Unión	10	9	3	2	4	12	11
Arsenal	10	9	2	4	3	4	7
Chacarita	8	9	2	2	5	6	9
Talleres	6	8	1	3	4	4	10
Indep'te	6	8	1	3	4	6	15
Lanús	5	8	1	2	5	7	12
Banfield	5	8	1	2	5	7	14
Huracán	3	8	0	3	5	4	17

VENCIO 3-0

10 minutos

0 CHACARITA
Navarro Montoya; Furios, Almandoz, Pena; Romero, Rivero, Rosada, Mea Vitali; Delgado; R.Díaz, Cela Ruggieri.
DT: José Pastoriza.

3 CENTRAL
Gaona; Talamonti, Carbonari, D. Díaz; Ferrari, D.Quinteros, Papa; Barros Schelotto, Messera; C. Delgado, Figueroa.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Chacarita.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Goles: 13m, Messera (C); 20m y 23m, Figueroa (C).
Cambios: 46m, Leonforte por Quinteros (Ch); 70m, Unycio por Romero (Ch) y Astudillo por Delgado (Ch); 77m, Sánchez por Messera (RC); 81m, Mandra por Delgado (C).

DERROTO 1-0 A ESTUDIANTES

Venció Arsenal



1 ARSENAL
Limia; Darío Espínola, Ruiz, Molina, Manrique; Alvarez, Esmerado, Andrizzi, Grondona; González, Piersimone.
DT: Jorge Burruchaga.

0 ESTUDIANTES
González; Angeleri, Balbuena, Cáceres, Kuproviesa; Gelabert, Zapata, Carrusca, Pompei; Farías, Lugüercio.
DT: Oscar Malbernat.

Cancha: Lanús (local Arsenal).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Gol: 38m Grondona (A).
Cambios: 63m Pavone por Carrusca (E), 65m Sosa por Pompei (E), 68m J. Morales por S. González (A) y P. González por Grondona (A), 83m Vespa por Andrizzi (A).

Arsenal consiguió ayer su segundo triunfo en el torneo Clausura de fútbol al vencer por 1-0 a Estudiantes, en uno de los encuentros correspondientes a la novena fecha. El único tanto del encuentro lo marcó Gustavo Grondona, a los 38 minutos de la primera etapa. Con esta victoria, el equipo de Sarandí volvió a alejarse de los puestos de Promoción y le sacó tres puntos al también ascendido Olimpo, que perdió el viernes por la noche. Luego del partido, que se jugó en el estadio de Lanús, el entrenador de Estudiantes, Oscar Malbernat, aclaró que no renunciará a su cargo, mientras algunos hinchas continuaban insultándolo.

UNION CON UNA FALTA QUE SOLO VIO EL ARBITRO

la punta con penal de fantasía

2 **VELEZ**
Sessa; Ladino, Fuentes, Pellegrino; Sena, Cubero, Bustos, Centurión; Gracián; Bardaro, Nanni.
DT: Carlos Ischia.

1 **UNION**
N.Fernández; A.González, Ortiz, Mosset, Olivera; Giménez, Priotti, Nto.Fernández, Ríos; Capria; Islas.
DT: Juan José López.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 37m, Giménez (U); 42m, Nanni (V); 52m, Bardaro (V).
Cambios: 42m, Navas por Priotti (U); 76m, Valdemarín por Gracián (V) y Buján por Bardaro (V); 77m, Pérezlindo por Capria.

dio, habilitó a Gracián, el volante se sacó dos hombres de encima pisando el área y asistió al delantero que había iniciado la jugada, que remató bajo sobre la salida de Fernández.

Unión, que todavía mordisqueaba la amargura por la injusticia del penal, quiso reaccionar e intentó acortar los caminos hacia Sessa, con Capria como manija, pero dejó muchos huecos en el medio y el fondo, y Vélez, ya parado para contragolpear, estuvo siempre más cerca del tercero que los santafesinos de la igualdad.

Fotobaires



Roberto Nanni celebra su gol, el del empate, conseguido tras la jugada más polémica del partido.
Después, Bardaro señaló el tanto de la victoria que le permite a Vélez mantenerse en la punta.

A CHACARITA

de Central

Con tres goles en diez minutos y un alto rendimiento individual y colectivo, Central venció categóricamente a Chacarita, un triunfo que le sirve para escapar de la zona de Promoción. El equipo rosarino se aprovechó de la impotencia ofensiva y la endeblez defensiva de su rival.

Chacarita casi convirtió de entrada, porque hubo un cabezazo de Gabriel Cela Ruggieri que pegó en el travesaño, pero pronto se puso en marcha la exhibición de los rosarinos, con fútbol y goles.

Antes del cuarto de hora, Messera picó vacío para completar un ataque asociado y batir por primera vez a Navarro Montoya. La dupla Delgado-Figueroa prevalecía por habilidad y velocidad y el centrodelantero fue el encargado de aumentar la diferencia.

Tras un mal rechazo de Pena, Ferrari abasteció a Figueroa, que no perdonó. Tres minutos más tarde, Delgado desbordó por la izquierda, envió un centro rasante hacia atrás y el artillero se impuso al último intento del líbero Almandoz. En la segunda parte, Chacarita se esforzó por descontar pero chocó con la solvencia del fondo visitante.

Así termina hoy la 9ª fecha del Clausura

RACING	BOCA	RIVER	INDEP'TE	COLON	CHICAGO
Campagnuolo	Abbondanzieri	Buljubasich	Díaz	Tombolini	Orcellet
Vitali	Calvo	Garcé	Serrizuela	Píccoli	Argüello
Orozco	Burdisso	Ameli	Franco	Herbella	García
Ubeda	Crosa o Schiavi	Demichelis	Milito	Pereyra	Poli
Bedoya	Rodríguez	Coudet	Domínguez	Martínez	Testa
Mirosevic	Battaglia	C.Husain	Pusineri	Toresani	Serrano
Bastía	Cascini	L.González	C. Suárez	Gavatorta	Parraguez
Peralta	Cagna	Lequi	Ríos	Alemao	Santana
M.González	Donnet o Tevez	D'Alessandro	Insúa	Romero	Fernánez
Rueda	Estévez	D. Husain	Montenegro	Belloso	Amaya
Milito	Delgado o Tevez	Cavenaghi	Silvera	Carignano	Ceballos
DT: Ardiles	**DT:** Bianchi.	**DT:** Pellegrini.	**DT:** Gallego.	**DT:** Bauza.	**DT:** Gorosito.

Cancha: Racing.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 11
TV: TyC Max

Cancha: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10
TV: TyC Max.

Cancha: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30

NEWELL'S	BANFIELD	GIMNASIA	LANUS	HURACAN	TALLERES
Palos	Noce	Hernando	Flores	Ríos	Islas
Vella	Galarza	Pautasso	Ribonetto	Graieb	Gandolfi
Grabinski	A. González	San Esteban	Galván	R. Ortiz	Plaza
L. Fernández	Rodríguez	Goux	Hoyos	Lobos	Manfredi
Re	Sanguinetti	Licht	Benítez	Garipe	Baroni
Villar	M. y Fabianesi	Verón	Salomón	Alonso	Devallis
Liendo	Cavallo	Leiva	Carboni	Hirsig	Rimoldi
Domizi	P. Fernández	Choy González	Moreno	C. Fernández	Carrizo
Manso	Jiménez	Arce	Díaz	Milano	Lux
Rosales	Cervera	Lobos	Mannara	Gigena	C. González
Silvani	Colautti	R. Sosa	B. Montoya	Villa	Real
DT: Veira.	**DT:** Garisto.	**DT:** Ramacciotti.	**DT:** O. Sosa.	**DT:** Célico.	**DT:** Cubilla.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.30

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30

Cancha: Huracán.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30

TENIS

Calleri a la final



Agustín Calleri jugará hoy la final de Estoril ante el ruso Nikolai Davidenko, luego de haber eliminado 6-4, 6-2 al español Tommy Robredo. Davidenko, que perdió la semana pasada en Buenos Aires en partidos de Copa Davis, superó 6-4, 3-6, 6-3 al bielorruso Max Mirnyi. El partido será televisado desde las 11 por Fox Sports.

Festejo de Argentinos

Argentinos derrotó 2-0 a San Martín de San Juan por la undécima fecha del Torneo Clausura de fútbol de la Primera B Nacional y se mantiene como escolta a sólo tres unidades del puntero Atlético de Rafaela. Otros resultados: Defensores 2-Brown (A) 1, Almagro 3-CAI 0, El Porvenir 1-Defensa y Justicia 0, Los Andes 1-Español 1, Godoy Cruz 2-Gimnasia (J) 3.

Milan en el clásico

El Milan venció ayer 1-0 al Inter, en uno de los dos partidos adelantados jugados por la 28ª fecha de la liga italiana de fútbol, y de esta manera comparte el segundo puesto de la tabla con su clásico rival. El gol del Milan fue logrado por Filippo Inzaghi, a los 17 minutos del segundo tiempo. En Inter jugó de titular el argentino Javier Zanetti, mientras que Gabriel Batistuta ingresó en el segundo tiempo. En el otro encuentro, Como empató 1-1 ante Perugia.

Perdió el Barcelona

La Coruña le ganó ayer por 4-2 a Barcelona, de visitante, y quedó transitoriamente como único escolta del Real Madrid, en un partido por la 29ª fecha de la liga española de fútbol. Los goles de La Coruña fueron marcados por el argentino Lionel Scaloni, Roy Makaay (dos) y Sergio. Los goles de Barcelona fueron anotados por Javier Saviola –que luego fue expulsado– y el brasileño Motta. En el otro encuentro disputado ayer, Sevilla derrotó por 3-1 a Villarreal.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1 071.089	8 171.191	15 184.536
2 114.730	9 213.902	16 019.929
3 144.675	10 108.460	17 207.789
4 028.510	11 290.975	18 182.767
5 273.546	12 088.939	19 121.936
6 284.382	13 282.902	
7 038.421	14 173.409	20 036.554

Quiniela Bonaerense

1 3322	8 5907	15 0755
2 3257	9 4198	16 0211
3 5207	10 5098	17 4399
4 0944	11 2461	18 1403
5 2027	12 3306	19 1046
6 0628	13 3477	20 8816
7 1514	14 2092	

Lotería de Mendoza

1 09.937	8 20.848	15 35.546
2 21.270	9 30.305	16 37.832
3 01.370	10 35.699	17 37.964
4 21.053	11 15.806	18 01.074
5 03.477	12 29.218	19 37.193
6 02.603	13 20.661	20 16.144
7 06.417	14 26.688	

Quiniela Poceada

1 02	8 36	15 67
2 06	9 39	16 75
3 09	10 46	17 82
4 10	11 54	18 85
5 21	12 55	19 89
6 29	13 60	20 91
7 30	14 66	

Por Facundo Martínez

LO AFIRMA EL SOCIOLOGO HORACIO GONZALEZ

"El fútbol es un espectáculo de raíz teatral"

El deporte como modo de expresión de las sociedades modernas se ha vuelto un fenómeno complejo, atravesado por un sinnúmero de intereses disímiles. Una compresión integral de su alcance y significancia –la sociedad habla del deporte, y al revés– reclama la intervención de nuevas miradas, despojadas de los clichés y el acostumbramiento. Con esa intención, *Página/12* entrevistó al sociólogo y ensayista Horacio González. El propósito particular de esta charla fue dialogar sobre fútbol, sin nombres, sin delanteras memorables, sin más, pero con la intención, pretenciosa y oscura al mismo tiempo, de sumar ideas, un recorrido intelectual, a la exploración antropológica de este deporte, bautizado hace tiempo con el nombre de "pasión de multitudes".

–Un viejo slogan publicitario fijó la idea de que el fútbol es pasión de multitudes. ¿Qué hay de cierto en el establecimiento de esa asociación?

–Es una frase que proviene de un programa deportivo de los años '40. Es una frase feliz, destinada a quedar como umbral del tema. En principio, el que inventó la frase dio por supuesto, muy fácilmente, que las pasiones se expresan multitudinariamente. El fútbol está en condiciones de mostrar la larga asociación entre pasiones y mundo íntimo, es decir, la frase juega con el desplazamiento de la pasión del mundo privado al mundo deportivo, un mundo como pocos, que exige muchas personas en condición de espectadores. Por lo tanto, la condición de espectador reproduce el espectáculo trágico. Con todas las deformaciones que se quiera, el espectador de fútbol es heredero del espectador trágico.

–¿El mundo pasional del fútbol atenta contra la capacidad de reflexión?

–Para cierta tradición ilustrada de la Argentina, el espectador de fútbol surgiría disminuido con respecto al ejercicio real del espectáculo y su contemplación. Creo que la hinchada siente esa mirada de la tradición: ¿No nos disminuye esta actividad contemplativa? Ahora, las hinchadas de todo el mundo desarrollan una respuesta para esto. Y la respuesta es la actividad como coro, como registro muy sensible de lo que el espectáculo en sí mismo relata. Lo que hacen las hinchadas es demostrar de alguna manera que el mundo de la pasión clásica está presente ahí donde parecería no estarlo. Y en lugar de disminuir la idea de lo que es una ciudad, la engrandecería con el ejercicio de una acción coral, poética.

–¿Aunque muchas veces se expresen en formas violentas?

–Las hinchadas son fábricas poéticas importantes y un lugar donde se piensa constantemente cómo actúa la metáfora entre deporte y guerra. Por eso el dilema de las hinchadas es, por ejemplo, la emboscada de una hinchada a otra, como sucedió en la Boca, donde murieron dos personas. Porque ahí se desarmó el dúctil y sofisticado mecanismo de la metáfora y se pasó a la guerra directamente.

–Daría la sensación que el fútbol, un juego reglamentariamente simple, esconde una complejidad feroz.

–El fútbol es un espectáculo de raíz teatral, pero al deporte no le gusta que le digan teatro. El deporte quiere tener lógica propia y, en realidad, el origen de ambas cosas no es el mismo. Pero así como no es el mismo, evidentemente hay una teatralidad del deporte y a su vez una tradición teatral que toma algo del deporte: basta pensar a Ricardo Bartís y su Sportivo Teatral, que de algún modo supone una dramaturgia de los cuerpos, del deporte y del teatro también. Esas dos tradiciones separadas buscan de alguna forma enlazarse. Es fabuloso que sea así, sobre todo en este momento en el que el cuerpo del fútbol está cada vez más controlado.

> Como pasión de multitudes, como alguna vez fue motejado, el deporte más popular desnuda el desplazamiento de la pasión del ámbito privado a la esfera de la competencia, y en ese marco, asegura el pensador, el espectador de fútbol se hace heredero del espectador trágico.



Gonzalo Martínez

"Diego es el nombre del drama."

–¿Ahí comienza el drama, cuando el fútbol se siente atravesado por otras esferas que le son, aunque no tanto, ajenas?

–Bueno, por ejemplo, podríamos decir que Maradona es el nombre de este drama. Un drama irresoluble. En Maradona se desarrollan todos los ejercicios posibles para neutralizar algún don primitivo del fútbol, pero, y esto es lo significativo, al mismo tiempo se ve que algo resiste.

–¿Aquello que tiene que ver con la creación?

–Digamos que sí. Hay que ver si la literatura del fútbol, el relato, los medios de comunicación –no los que hacen literatura con el fútbol, ésa es otra cuestión– también tienen esa misma contradicción. La contradicción de tener un modelo de comprensión que contribuye a apagar, a borrar el don, a suprimirlo.

–¿Esa contradicción tiene que ver con el negocio del fútbol?

–La idea de negocio supone un poder muy confiscatorio con respecto al don. El fútbol reparte a las personas entre los que creen que el don está perdido definitivamente y los que piensan que el don siempre va a resistir, e incluso demuestra su resistencia en este momento donde las fuerzas empresariales del fútbol llevan al límite la creencia en la identidad futbolística.

–¿Cómo resiste esa identidad?

–Es interesantísimo el hecho de que subsistan ciertos jugadores que se convierten en emblemas de ciertos clubes. Nadie podría ver a Riquelme en River, por ejemplo. Pareciera que, como piensan ciertas teorías económicas, la última porción de algo hay que mantenerla. Y de algún modo las hinchadas, a veces de forma excesivamente oscura, con un tipo de intuición que no sabe evitar la violencia, parecen estar casi como destinadas a ser la última custodia de ese valor remanente que si dejara de existir, algo desaparecería, quizás la misma idea de fútbol.

–Son los hinchas los que hablan de sentimiento. ¿La cuestión es ésa, algo que está por encima de todo?

–Antes una hinchada no hubiera condescendido anunciar que tenía un sentimiento, porque eso iba implícito en el carácter del hincha. Había otras figuras sentimentales, el fracaso, la amargura. Hoy existen otras formas. La nueva técnica de impedir el partido si se va perdiendo es una fórmula que combina agresión y éxito y que cada vez se impone más. Son fórmulas agónicas *in extremis* que no aceptan la lógica infinita de las hinchadas, que son un poco la representación de una humanidad resignada. En Camus está eso de que el fútbol es un ejercicio melancólico. La idea de que la revelación de la verdad está en el momento en que se pierde.

–¿El fútbol es el último reaseguro de las identidades?

–La identidad deportiva es a veces más fuerte que la identidad civil. El fútbol se extiende como una conversación infinita en la ciudad y, en ese sentido, muchas veces parece ser el umbral mínimo de cualquier conversación. Y ahí sí, la comprensión sobre el fútbol es una compresión que prueba continuamente nuestra capacidad de metáfora. El fútbol nos obliga a hacernos cargo de algo que en esencia no somos, ¿qué tengo que ver yo con Boca, o River o Platense? No tengo nada que ver y, sin embargo, hay un "nosotros" fuertísimo. El fútbol obliga a transposiciones universalizadoras inverosímiles.

–Que los hinchas aceptan de buen modo, ¿no?

–De alguna manera el fútbol nos dice: no está mal que asumas aquello que no sos. Porque esto es una educación profunda. Si perdió Boca tengo que hacerme cargo durante toda la semana de cierta amargura, que aun así me obliga a reponerme frente a lo que el fútbol origina: que es la idea de desafío, basada en la inhibición de la potencia del adversario. En este sentido, las cargadas suponen explorar permanentemente los límites de las relaciones entre personas. El fútbol es un gran organizador del pensamiento sobre los límites.

–¿Qué piensa de aquellos hinchas que desde la pasión piensan todo lo demás?

–Ese tipo de hinchas representan lo que el resto de los hinchas no son, pero nos advierten que el fútbol resuelve permanentemente ese paso de los particular a lo universal. Martín Caparrós dice que uno no tiene nada que ver con los millones que cantan el gol de la Selección, pero igualmente locanta. El gol es un único punto, fácil de olvidar, por otra parte, sino sería un punto terrible, donde creamos un universal instantáneo. Ese gran acuerdo que hay en la ciudad los días posteriores al partido permite dejar las conversaciones aceitadas, afinadas de una manera que quizás el mundo político no permite.

–¿Le interesan esas conversaciones sobre fútbol?

–Las conversaciones sobre fútbol son diversas y fascinantes al mismo tiempo. Son comprensiones con un tipo de erudición arcaica que la vida intelectual ya no tiene. Hay una suerte de estructuralismo permanente ahí donde la relación entre vida, muerte, memoria, actualidad, está constantemente solicitada.

–¿Cómo ve usted al jugador, dentro de esta maquinaria?

–Son figuras ambiguas, cuerpos robotizados, sometidos a un disciplinamiento gimnástico que los rutiniza de una manera poco grácil. Y al mismo tiempo la lengua del jugador, la discursividad, las palabras con las que interpreta su mundo existencial –en eso han contribuido muchos los medios– muestran una pérdida de capacidad de comprensión muy fuerte. Por eso asombra cuando aparecen destellos de lucidez en algunos jugadores, como es el caso de Batistuta, por ejemplo, quien a pesar de estar tomado por la gran maquinaria emite de tanto en tanto alguna especie de opinión atípica, resignada sobre el fin de las cosas. Riquelme a veces mezcla una especie de sabiduría astuta de la periferia de la ciudad de Buenos Aires con una ingenuidad que en general no deja de ser agresiva y no deja de ser interesante. Yo veo con interés el modo en el que el fútbol opina repentinamente, cuando nadie lo espera.

–¿No habría que buscar, entonces, al filósofo-jugador?

–La vida de uno no es terminar interesándose por el filósofo-jugador. Ese es el gran mito de Juan Sasturain, de su última novela. Cuando toda una sociedad desfallece, el último refugio del honor es un jugador de fútbol, precisamente un arquero, que es el que tiene la responsabilidad última. Sasturain coloca al arquero en ese momento último de rescate del honor perdido. Si fuera así, de algún modo se sustituirían ciertas funciones de la literatura trágica y política, aunque es difícil imaginar

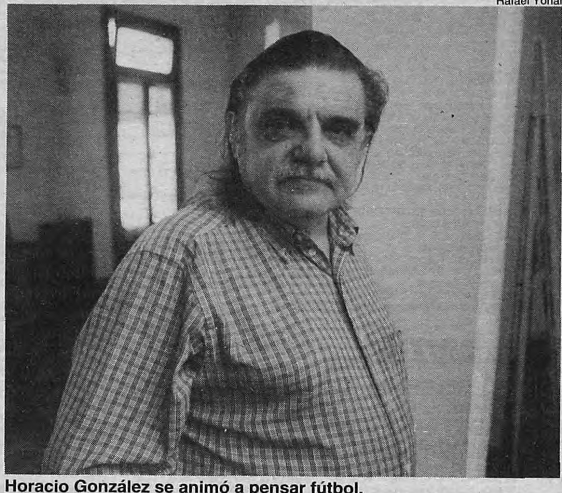
El drama del juez

–¿Hay justicia en el fútbol?

–En el fútbol el arbitrio es un drama permanente. Hay un juego de no reconocer de ninguna manera un punto genérico a partir del cual juzgar valores equivalentes. De ahí el drama del juez. El fútbol representa también un drama de reparto de competencias, de responsabilidades, de culpas y responsabilidades, es decir, es una administración primera de justicia. Se ha hablado del drama del arquero, del centroforward, pero el del juez es el primer drama oscuro, incomprensible. En un lugar donde esencialmente no reina la justicia, alguien tiene que impartirla. Después del referí viene la justicia del cronista deportivo. Se califica más duramente que en la universidad. A mí siempre me llamó la atención que un partido bien jugado por un crack de fútbol puede valerle un 6,50. En la universidad se califica con notas mejores, hay un sistema más benigno.


Ana D'Angelo

"El fútbol es un espectáculo de raíz teatral, pero al deporte no le gusta que le digan teatro porque quiere tener lógica propia."


Rafael Yohai

Horacio González se animó a pensar fútbol.
"Las hinchadas son fábricas poéticas importantes."

esa clase de personajes en el fútbol: hechos a contrapelo de la lógica instrumental y empresarial.

–¿Esa lucidez aparece en las tribunas, por ejemplo, cuando en las banderas se condena la guerra?

–La hinchada de Boca, bajo el mando del Abuelo, hacía campañas contra el sida, tenía un aspecto bienhechor, edificante, pacifista que constantemente es percibido como un escudo a ser utilizado frente a lo que realmente se interpretaría de las hinchadas y frente a los que las hinchadas sospechan que son: el grado último de la exploración de un sentimiento de guerra colectiva. Mantener ese sentimiento de desafío colectivo, a veces en términos bélicos explícitos, y al mismo tiempo pensar en campañas pacifistas revela una especia de mascarada lírica. Sería muy inocente, entonces, entusiasmarse con esas manifestaciones pacifistas.

–¿Qué manifiesta el hincha con la violencia?

–No sabemos mucho sobre eso. La historia del fútbol del siglo XX es la historia de las ciudades contemporáneas, que tienen un elemento medieval de disputa entre dos familias tradicionales, como es el caso de Rosario, con Central y Newell's. El clima espeso que hay entre las dos hinchadas es complejo: tienen una especie de respeto tenso y rencoroso, pero saben que son complementarias. El grito de gol frente al televisor es muy poderoso, porque hasta llega a anular el televisor. Con ese grito, por ejemplo, la hinchada quiere demostrar que está en condiciones de recrear el mundo empírico del fútbol en cualquier lugar; decirnos que toda la ciudad puede ser un anexo de lo que ocurre en el estadio.

–¿Cuál es el sufrimiento de la hinchada?

–El sufrimiento del hincha es muy interesante, pero también sufre por el hecho de que querría dejar de ser hincha. Porque sabe que no puede resolver con las categorías del pensamiento futbolístico, después de ese gran momento de expresión colectiva, el retorno a su vida urbana después del éxtasis. El hincha debe tolerar volver del éxtasis, porque si no lo tolera la vida se convierte en un ejercicio muy violento.

–¿Cree que hay similitudes entre los estadios modernos y lo que en el pasado fue la plaza cívica?

–Los que tienen pasiones o los que las administran saben la continuidad que hay entre el fútbol y la plaza pública, y todos saben que al mismo tiempo no es lo mismo. ¿Quién puede afirmar que la multitud de la cancha es la misma que la de la plaza? ¿Y quién puede afirmar lo contrario? En las ciudades contemporáneas los estadios cumplen un papel importante: miden el flujo de pasiones secretas que hay en una ciudad. De modo que el hincha es una figura que, aun cuando acepta la cartilla del buen ciudadano, de alguna manera intuye que su papel en el juego de las pasiones es fundamental para medir el resto de las pasiones cívicas. Por eso el hincha representa el drama de aquel que quiere tener una creencia y quiere creer en su propia creencia y sostenerla a través de un juego permanente, que en este caso el fútbol representa como nadie.

–Los programas deportivos tienen una muy particular manera de mostrar a los hinchas. ¿Qué es para usted lo que muestran?

–La hinchada que pintan cuando entra al estadio está muy carnavalizada. El hincha es una especie de arlequín que juega un juego con sus propias máscaras y la televisión de algún modo lo estimula. Pero al mismo tiempo que lo individualiza, con todos sus aderezos, obliga a pensar a la hinchada como una suma de individuos y entonces la idea de pasión de multitudes se debilita. La televisión los investiga uno por uno, ¿no? Después vienen las diablitas, en fin. Todas ésas son formas de muerte, que el hincha acepta.

–¿Qué le pareció el que, en pleno bombardeo norteamericano sobre Bagdad, los iraquíes decidieran reanudar su campeonato de fútbol?

–A mí me gustó mucho ese mensaje. En primer lugar daría la impresión de que, puesto que había una guerra de verdad, el fútbol no podía serlo. También aprendimos que el fútbol es popular en Irak, aprendimos que la gente vive de maneras muy parecidas en el todo el mundo. Y que el fútbol se haga cargo de representar la vida cotidiana es muy interesante. El fútbol quiere ser lo cotidiano, es un momento carismático. Ahí, creo que con gran sutileza, alguien imaginó que se podía demostrar que el fútbol era la forma más evidente de la vida cotidiana. Ese mensaje que recorrió el mundo reivindica el fútbol y lo hace depositario de uno de los emblemas, que el fútbol quizá, quisiera no tener: ahí estuvo representando, de manera directa, contundente y nada teatral la idea de paz. Por todas esas cosas el fútbol va a seguir. Así como hubo una guerra del fútbol, hay fútbol en la guerra y fútbol contra la guerra, pero la relación fútbol-guerra tiene aún que ser reflexionada de una manera más precisa.

–Ni siquiera el fútbol puede desprenderse del influjo de las estadísticas. ¿Qué le parece eso?

–La estadística en el fútbol es una saber confuso y fascinante. La estadística es uno de los pilares de la ciencia y ¿qué saber surge de ahí? Surge algo imposible, que es que el fútbol tiene una historia que se puede contar. Se puede hacer una historia de la formación de los clubes, cómo se asociaron a formas de la política, cómo la política se asoció a ellos y cómo los clubes surgen, en muchos casos, de grupos políticos, varios de ellos con reivindicaciones obreras, proletarias y extracciones anarquistas. Pero el fútbol les dice a todas esas tradiciones políticas fundadoras que las va a superar. Porque es transhistórico, transestadístico y está más allá de las ideologías. ¿Más allá de qué no está el fútbol? Eso me parece interesante de verlo; el fútbolconstantemente dice superar aquello que incluso le dio origen. Por eso el hincha es la única figura que dice: jueguen con el fútbol, pero la última palabra la tenemos nosotros, incluso al precio de una violencia implícita.

> **Guerra:** ***"Aprendimos que el fútbol es popular en Irak, y también aprendimos que la gente vive de maneras muy parecidas en todo el mundo".***

–Con respecto a la continuidad entre política y deporte, le propongo dos casos: Luis Barrionuevo y Mauricio Macri.

–¿Barrionuevo es Chacarita, la interna peronista de Catamarca o es el Senado? ¿Macri es un empresario, un dirigente del fútbol o un dirigente político? Con un estilo diferente, tanto Macri como Barrionuevo están hermanados en la idea de suprimir la barrera entre deporte y política. Pero hay algo que va a resistir en el fútbol a esa simultaneidad de funciones que ocupa una misma figura en todos esos campos diferenciados.

–¿Cuál es la fuerza que consume tantos intereses que atraviesan al fútbol?

–La presencia de la multitud, la idea de multitud en el fútbol es muy adecuada. El fútbol es el pueblo hecho multitud. Y respecto de las pasiones, lo mismo. Las cosas que perduran son las que muestran algo que es inherente a su propia importancia y simultáneamente muestra que eso puede ser excedido. Es fácil decir que el fútbol es política, es economía, guerra, y nunca deja de ser fútbol.

"Bielsa me parece un hombre apenado"

–¿Cómo caracterizaría el lenguaje de Marcelo Bielsa?

–Yo confronto a los dos Bielsas. El hermano que se dedica a la política tiene un lenguaje seudotanguero, populista. Y el hermano que se dedica al fútbol es el verdadero constructor de un lenguaje de gran interés: enigmático, secreto, enojado, angustioso, áspero, basado en estructuras abstractas. Ahora, lo asombroso es que un pensamiento basado en estructuras abstractas haya llegado a convivir con la lengua del fútbol, que busca imágenes tomadas de una lírica más plana. Esa lírica la tiene, precisamente, el otro Bielsa. En cambio, el que tiene una cúspide de abstracción muy interesante es el entrenador, que es un hombre que carga con un gran fracaso, un hombre apenado, me parece. Un personaje muy interesante, lo más elaborado desde el punto de vista del lenguaje que ha ocurrido en el fútbol contemporáneo en la Argentina.

–¿Entonces el fútbol es algo que constantemente revela individuos?

–Diría que sí. Bielsa se parece mucho a como se vive cierto momento de vacilación en las filosofías de la época. Su idioma parte de un idioma roto, de una amargura permanente. Dejó todo sin explicar, por otro lado. Eso habla de un hombre cáustico, áspero. La forma en que Bielsa camina, como observa el partido, no sé, creo que hay algo de manía. Por algo le dicen el Loco. Tiene una caminata meditabunda, como una especie de meditación inútil, en agonía. El espectáculo no puede ser más oscuro, el que da Bielsa, encerrado en su propia imposibilidad existencial.

–¿Es una suerte de instancia superadora de la polémica Menotti-Bilardo?

–Bielsa es un personaje envuelto en pensamientos oscuros, que hace hincapié en un cierto tipo de justicia; creo que su experiencia no surge enteramente del fútbol y, en ese sentido, ha creado un lenguaje que cierra un poco esa polémica. Ahora, no sé con quién polemiza Bielsa. Quizás con su propio hermano, ¿no?

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dgo.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SALOME: 11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO: 14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS: 12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION: 11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40 y 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA: 15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 14.50, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21:15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13,30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 16.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO: 13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére-Jean Baptiste Lully. Dir. musical: Marcelo Birman. Cía. de las Luces del Colegio Nacional de Buenos Aires. Con Juan Manuel Tenuta, cantantes solistas, Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires y Orquesta de Instrumentos Barrocos. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON "Imaginate-El album" (1971). Ciclo "Cine rock para todos". Hoy: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
A HARD DAY'S NIGTH (1964). Con "The Beatles". Ciclo "Cine rock para todos". Hoy: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA** (1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo Quinteros. Hoy: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine europeo de autor." **DOLCE** (Rusia/Japón-2000). Dir.: Alexander Sokurov, con Miho y Maya Shimao. Lun.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **ATAVISMO IMPUDICO** (1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA** (1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
SANGRE PARA DRACULA (Italia/ Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Udo Kier. Hoy: 14 hs.
CARNE (USA.-1968). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geraldine Smith. Hoy: 17 hs.
BASURA (USA-1970). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geri Miller. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Panorama del cine mexicano" (Ent.: $ 4)
LA TAREA (1990). Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. Hoy: 14 hs.
LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA (1953). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs.
AMOK (1944). Dir.: Antonio Momplet, con María Félix. Hoy: 18 hs.
VOLVERAS (La película de los críticos). Hoy: 20 hs.
EL MUNDO DE LOS VAMPIROS (1960). Dir.: Alfonso Corona Blake. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **SOSTIENE PEREYRA** (1996). Dir.: Roberto Faensa, con Marcello Mastroianni y Joaquim de Almeyda. Lun.: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". **TODOS JUNTOS** (2000). Dir.: Lukas Moodysson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Pequeños Grandes Artistas: Nahuel Clericci, Iván Rutkauskas y Adriel Gómez Mansur (piano). Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lun.: 18 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent.: $ 2. "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. "Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Jue.: 21 hs. Ent. libre.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-MISION FUTBOL.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13.00
7-FUTBOL 5.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-OPERACION TRIUNFO.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "A pleno sol".
9-CINE DEL DOMINGO: "Asterix en Bretaña".
11-LEY MARCIAL.
13-XENA.
16.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Napoleón".
11-CINE: "El club de las divorciadas".
13-CINE SHAMPOO: "De amor y de guerra".
17.00
7-ISER TV.
18.00
2-FANTINO CON TODO-ESPECIAL.
7-A QUE JUGAMOS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Castillo de naipes".
11-CINE: "El pacificador".
13-CINE SHAMPOO: "El fugitivo".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS-EMISION ESPECIAL.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-EL CLON.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-DIA D.
7-SONIDO ARGENTINO.
9-HORA CLAVE.
13-MINI PULSACIONES.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-CICLO DE TEATRO: "Sonrisas de una noche de verano".
22.45
11-TRES PADRES SOLTEROS.
23.00
2-HORIZONTE VERTICAL.
9-ESPECIAL EDICION CHICHE.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MADAMA BUTTERFLY,** de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Hoy: 18 hs. "Nueva función... Mar. 15 de abril: 20 hs". Ent. desde: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **RON CARTER QUARTET** Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Hoy: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **LA PUERTA FINAL,** de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ANDAR SIN PENSAMIENTO,** de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA DIVINISIMA.** Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **LA CELEBRACION DEL CUERPO,** "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobías Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE** "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Hoy: 20 hs. (Ultima función)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **FREILAJ SHOW.** Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **DOS SOPRANOS EN DISPUTA** y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 10

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **ANDALUCIA CANTA Y BAILA.** Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **CAFE DE CUALQUIER PARTE.** Teatro independiente. Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **NESSY MUHR** (piano). Obras propias y de Dorotea Muhr, Beethoven, Gandini y Perceval. Hoy: 17.30 Ent. libre a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **VAMOS AL TANGO!** Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALBERTO LYSY (violín). Mar. 15 de abril: 20 hs.
ALMA Y VIDA Sáb. 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie. 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Vársovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. (debate) y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **ANNA BOLENA,** ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Hoy: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **HABLAME DE AUGUSTA,** de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Alta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4. (Próxima semana)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pptoto y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dgo.: 17 hs. (Debut jue. 17 de abril)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. Ent.: $ 6.
En busca de la sonrisa perdida. Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs.
La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona. Dir.: Osvaldo Tesser. Dgo.: 15 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Que las hay... las hay.** Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL MISTERIO DEL LIBRACO,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff y elenco. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Cenicienta. Adapt.: Martín Wolf y Fátima Hammoud. Con Clarisa Dambrosi, Valeria Kamenet y elenco. Dgo.: 15 hs.
Micropibe. Con Leonardo Castillo, Soledad Galarce y elenco. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Allegro Ma Non Troppo.** Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **HEIDI.** Grupo "Piedra, papel o tijera". Libro y dir.: Pouppe. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.** Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Gloria Sacristán, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
LA ARENA Y EL AGUA "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MARGARITAS... NO.** Grupo "Diablomundo". Relato poetico-humorístico para nueve clowns. Música en vivo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348/5319.
HARRY PORTER y "el diamante secreto". Con Brian Caruso (Gamuza). Sáb. y dgo.: 15.30 y 18 hs. Ent.: 7 (c/1 pancho y 1 gaseosa)
LOS CUENTOS DE ESTICH. Musical infantil. Con Brian Caruso (Gamuza). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: 7 (c/1 pancho y 1 gaseosa)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **EL DELIRANTE CAPITAN LENNON,** de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Marcela Luzny, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zanone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
EL REMANYE. Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242. **ALBERT KING TRIBUT BAND.** Blues. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANGELA TULLIDA: Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Mié.: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DINASTIA
(un lugar diferente). Malabia 460. Tel.: 4855-6001. **UNA NOCHE EN BUENOS AIRES** Para bailar y disfrutar el mejor show en vivo!. "Orquesta Color Tango". Bailan: Osvaldo Soto, Carlos Gabito, Lorena Ermocida y otros. A beneficio de FUCA. Jue.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
NUMA JAZZ BAND: Nicolás Radichi (contrabajo), Fernando Klenner (piano), Ezequiel Piazza (batería) y Alejo Fander Phalem (saxo). Jazz contemporáneo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RODY.COM pta.: "Expreso al infinito". Humor y realidad. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC+A-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUDMILA FERNANDEZ.** Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LITO EPUMER QUINTETO.** Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado:** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FOTITO.** Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Con los dgo.s contados. Con Rodolfo Molina (narración oral). Dgo.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos) **Martín y Facundo Lombard** (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7 (Sala "Solidaridad")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **FERNANDO TARRES-ARIDA CONTA-LUIS NACHT CUARTETO.** Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

IGLESIA SAN AGUSTIN
Av. Las Heras 2560.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Con Adelma Gómez (órgano). Obras de G. da Palestrina, Ginastera. Lun.: 20 hs. Ent. libre.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Con María Isabel Sanz (órgano). Obras de G. da Palestrina, J. Sebastian Bach. Mar.: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina 804. **CORO POLIFONICO DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. Con Adelma Gómez (órgano). Mié.: 20 hs. Ent. libre.

LA VUELTA DE ROCHA
Av. Pedro de Mendoza y del Valle Iberlucea. **VENIMOS DE MUY LEJOS** (Historia de los inmigrantes en la Boca). Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Hoy: 19.30 hs. (Unica función). Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **OSCAR SERRANO BIG BAND.** "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos) La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CIUDAD DE DIOS. Matheus Nachtergaele, Seu Jorge. A/13. Sec: 19.55 DAREDEVIL. El hombre sin miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13 Lun/Jue cerrado Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta 8 MUJERES (Fran 2002) Catherine Deneuve, Issabelle Huppert. A/16

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 20.00: Ciclo El Cine Que No Vemos HOMBRES (Ale 85) Dir. Doris Dörrie. Mar 15, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. Coord. Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Mercedes Carreras y elenco. Sala Payró: Vie 18/Sáb 19, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre. Sala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) Espacio Nave. Jue 17/Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 Festejo de 17 SEMANA SANTA DE ANDALUCIA EN MAR DEL PLATA. Coro y cuerpo de baile del CENTRO ANDALUZ. Org. Ctro Andaluz. Lun 14, 20.00 FIESTA FLAMENCA homenaje a Miguel de Molina. MARIO CAMPANA. Gpo Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. Musical. Armando Blumetti. Mar 15, 20.30 Mar. DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 17, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LISI. Con Maestros de la Academa Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncello), Paula Pelusso (piano) Café Teatral E. Alfaro. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 9 a 21.00 Semana Santa: Jue a Sáb 9 a 24.00 (Dom, 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO & SAXO. Res 484-3446

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Títeres de la Cía García. Jue 17 al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.LA SUBASTA Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 17 al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Loc en venta

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Jue 17 a Sáb 19, 19 y 20.00 (dom 20, 19.00) EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Sala de arte: Jue a Dom, 16.00 TITERES Jue a Dom, 17.00 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Jue/Vie/Dom, 17.00 Taller Recreativo. Sáb 19, 15.30 Taller de Cerámica. Sáb 19, 17.30 Taller de Plástica. Sáb 19, 19.00. Taller de Astronomía.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 23°.



CONTRATAPA

Cifras

Por Juan Gelman

El lunes último cuatro bombas estadounidenses antibunker de casi una tonelada cada una demolieron tres edificios de un complejo residencial en Bagdad. Objetivo del ataque aéreo: matar a Saddam Hussein, presuntamente reunido con 40 de sus secuaces en o detrás de un restaurante del barrio al-Mansur. El servicio británico de inteligencia M16 conjeturaba al día siguiente que Saddam había escapado con vida. Acosada por los periodistas, la vocera del Pentágono Torie Clarke explicó: "No creo que eso (la muerte del autócrata iraquí) importe mucho. No pierdo el sueño tratado de imaginar si estaba ahí". Es evidente que tampoco lo pierde imaginando a los 16 civiles destrozados por las bombas, una familia de nueve miembros y dos niños incluidos. Y es probable que tampoco se desvele pensando en Alí Ismael Abbas, de 12 años, que otro bombardeo de la capital de Irak mutiló y le trajo la orfandad. "¿Me pueden ayudar a tener mis brazos otra vez?", preguntaba con voz rota en un lecho de hospital. Pero la indiferencia de la señora Clarke por la suerte de ésos y otros muchos civiles ingresados indiscriminadamente en el rubro "daños colaterales" no es falta de interés. Es interés por otra cosa: el dominio del mundo, el petróleo iraquí, los beneficios que promete la reconstrucción del país invadido y los que devengarían las guerras que vendrán.



No asombra: un estudio del Center for Public Integrity –organización no gubernamental con sede en Washington que escudriña la ética de las acciones y de los actores del gobierno estadounidense– revela que de los 30 miembros de la muy oficial Junta de Política de Defensa que asesora al jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, al menos nueve tienen vínculos con megaempresas del ramo que obtuvieron contratos por más de 76 mil millones de dólares en 2001 y 2002. Entre ellas figuran Rand Corporation, Boeing, el gigante Northtrop Grumman, Philip Morris Companies –que se dedican a algo más que a los humos del tabaco–, Locked Martin, Allen Hamilton y otras menores. El subsecretario de Defensa Douglas Feith, ex funcionario de Reagan, selecciona a los miembros de la Junta, que finalmente aprueba el secretario de Defensa. Richard Perle, que la presidió hasta el 27 de marzo, cuando renunció porque se hizo público que percibía comisiones por cada contrato del Departamento de Defensa que lograba para ciertas transnacionales. Permanece en la Junta, pero es una perla bastante opaca al lado de miembros como Ronald R. Fogleman, David Jeremiah, Chris Williams o Jack Sheehan. De paso: el inevitable Henry Kissinger también pertenece al organismo.

El general del aire (R) Fogleman es miembro de los directorios de AAR Corporation, Derco Aerospace, ICN Pharmaceuticals, The Mitre Corporation, North American Airlines, Rolls-Royce North America, Thales Raytheon y World Airways. Curiosamente –o no– estas compañías obtuvieron contratos del Pentágono por 872.900.877 dólares en 2001 y por 1.583.100.027 dólares en 2002. El general fue superado por el almirante (R) Jeremiah, presidente de Technology Strategies and Alliance Corporation, firma asesora en materia de industrias aeroespaciales, electrónicas, de telecomunicaciones y defensa, director de Wackenhut Services, fideicomisario de The Mitre Corporation, miembro de los directorios de Alliant Techsystems y de DigitalNet Government Solutions y asesor de ManTech International Corporation y de Northrop Grumman Corporation: estos conglomerados consiguieron contratos por 6.301.740.198 de dólares en 2001 y por 10.159.322.711 de dólares en 2002. Chris Williams dejó atrás al almirante: ex asesor especial del secretario de Defensa Donald Rumsfeld, es profesional registrado del cabildeo para Boeing, Northrop Grumman Corporation y TRW, que obtuvieron contratos por 21.035.779.332 de dólares en 2001 y por más de 28 mil millones de dólares (28.064.844.053) en 2002.

El general de cuatro estrellas (R) Jack Sheehan, ex comandante en jefe de las tropas de la OTAN, es primer vicepresidente de apenas una sola empresa, Bechtel. Esto no debe incomodarlo demasiado: dicha constructora fue agraciada con contratos por 643.633.530 de dólares en 2001 y por 1.030.847.151 de dólares en 2002 otorgados por el mismo Pentágono del que Sheehan forma parte en calidad de integrante de su Junta de Política de Defensa.

Quizás sean éstas las cifras –y otras de la misma clase que vendrán– las que desvelan a la señora Torie Clarke y a otros habitantes de la Casa Blanca. No, desde luego, la cifra de los civiles iraquíes muertos y heridos –literalmente incontables– a consecuencia de la invasión. Tampoco la de periodistas atacados a mansalva con la clara intención de convertirlos en los tres monos mitológicos de la India. Esos que no ven, no oyen y sobre todo no hablan.